

بطرس يعرض مع ارغزو ولاين
الوضع في الجنوب ونتاج زيارة غويير
السفير الفرنسي : بحسابهمة المتواتر الدولية

الوضع الراهن في الجنوب بإبعاده
لامنية والسياسية كل امس مدار بحث
وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس
السفير الفرنسي هوبير ارغو والقائم
بالاعمال الأمريكي جورج لاين ، وجرى في
الا اجتماعين عرض نتائج جولتهما
للهاديم على بعضى دول المنطقة ،
الاتصالات القابلة لتسهيل مهمة القوات
الدولية في تنفيذ قرار مجلس الامن في
الجنوب .
وكان الوزير بطرس قد استدعى

جان مسعود کیروز - بشري - تلفون: ۶۷۰۰۱۷
المركز الرئيسي: بيروت - تلفون: ۲۶.۶۴۵ - فاكس: ۲۲۷۰۴

أبلى الميبد
ريون أدب السي
وكلة المحقة
الفرنسية في باريس
بصريح قه : انه
أن على الحكومة
القاهرة روسيا
يتعلم مع
قراي مجلس السي
١٩٢٥ و ١٩٢٦
واساق : ان
هذا التاني اللبناني
الاسباني عنده
ايضا اتاني الفتا
اللبنانية السورية
الذي عقد في ٢٢
الاول ١٩١٩ .
وقال الميبد
أده : انه بخدم
على الحكومة
اللبنانية يسع من
جود الأمم العرب
والترك والاسرائ
فرعة لعمد العلم
من الأرض السي
تظفوا في جنوب
لبنان .
وطلب الميبد
أده الحكومة
اللبنانية بوضع
اتفاق جديد مع
الفرنسيين

The image is a composite of four black and white photographs showing different views of the National Congress Center in Mexico City. The top-left photo shows a close-up of the building's structural steel framework, featuring a series of parallel beams and a large, open space. The top-right photo shows a section of the building's exterior, which has a textured, possibly stone or brick, finish, with a series of windows and a flat roof. The bottom-left photo shows a view of the building's exterior from a lower angle, highlighting a large, open area with a series of columns and a flat roof. The bottom-right photo shows a view of the building's exterior from a higher angle, showing a large, open area with a series of columns and a flat roof, with a large, dark, rectangular opening in the foreground.

هذه العوامل الثمينة تحتاج لدراسة دقيقة قد تكون حاسمة لمشروعات كبيرة. باستطاعتها مساعدتك الوقت .. حيث أن كيربي تصنع صفائحها الفولاذية في مصنعها بالكويت . لذلك يتم التسليم بسرعة .. ولجميع أنحاء الشرق الأوسط . المساحة .. مباني كيربي مصممة خصيصاً لتحتاج الى الحد الأدنى من

الاعتماد في الوسط ، لتساعدك على حرك الحركة داخل البناء . المال .. السرعة في البناء عند كيربي تعني استقلال بناءك بوقت أقصر . وهذا يعني توفيراً في المال لهذا يمكنك التوفير مع كيربي

Kirby
BUILDING SYSTEMS

ص.ب ٢٣٩٣٣ (صنعة) الكويت
تلفون ٩٦٨٨٠ - ٩٦٨٠٠ - ٩٦٨٠٠ كيربي
تلفون للكتب الايام بياتات بيلوث ٢٠١ - ٣٨١٢


عديك على حُرِّ
المال .. السرعة
استغلالاً ببناءك
توفيراً في المال

مع کیرفٹ
K
BUILDING
PT K
۲۸۱۲-۷۷

**les pyjamas
ont gagné
leurs lettres
de noblesse**

Pyjamas tricotés
en mailles milano
Existent en 100 % coton
et en double face
coton intérieur,
viscose extérieur.

Schiesser

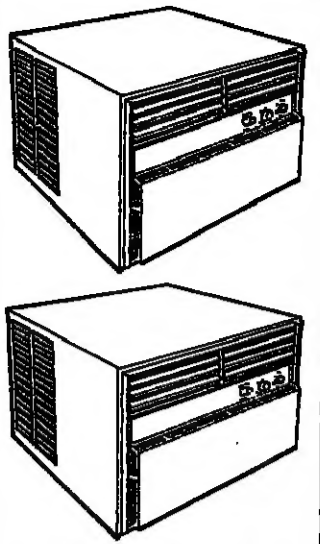


joseph eide & co

**PRESTIGE D'UN NOM
RENOM D'UNE COLLECTION**

ACHRAFIEH: rue Adib Ishaq - tél.: 331486
JOUNIEH: Place el Chir - tél.: 930382
ZAHLE: Centre de vente habillements

ستارلايت



STARLITE

أحدث وأفخم ما توصلت إليه صناعة الآلات المنزلية

برادات فريزر غسالات مكيفان هواء

ماليفر

شارع الوهبان - بيروت

تلفون: ٢٥٤٦٨١-٢٥١٧٤/١

اصداء نيابية لاتفاق الدوحة : ترحب بمقرن بتحفظ لئلا يكون كسابقاته من الاتفاقات

استمرت أمس التعليقات النيابية على ما سمي « باتفاق الدوحة » بين الرئيس الدكتور سليم الحص والسيد ياسر عرفات ، فترأى من الاتفاقية والتربح ، ولكن كلها جندت الدعوة للامتناع عن توقيع هذا الاتفاق ، ولا يكون مصيره كسابقاته من الاتفاقات .

والتواب الذين علقوا هم السادة : الدكتور علي الخليل ، الدكتور بيار ككاشي ، نديم نعيم ، سليمان العلي ، توفيق عساف ، نجاح واكيم .

قال : أن هذا الاتفاق يعد الطريق لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ ، وتحقيق التسوية الشاملة من الأراضي اللبنانية وسهل عملية التنسيق اللبناني - الفلسطيني - العربي الهادف لخدمة مصلحة المشتركة في مواجهة العدو المشترك .

وعلى ما يبدو حقة في سلسلة لقاءات وتسلخات على هذا الصعيد تعمل لتكليف الجهود وتوجيهها من أجل تحرير الجنوب كدخل لحل الأزمة اللبنانية ، هذا الحل الذي يقدم مصلحة لبنان والمصلحة الفلسطينية والعربية .

لذلك أقول بأنه علينا أن لا ننكسر ببراقية ما يجري وإبداء الرأي حوله ، والتمسك به بالتحفظ لئلا نندم ذلك لمساعدة السلطة الشرعية في مساعيها هذه وتسهيل مهمتها خدمة المصلحة الوطنية والعامة ، لأن اجترار هذه الفترة الوجيزة التي نعيشها بين ما بين ١٢ حزيران ، وسلام يتبع أبواب الانسحاب إمامنا حتى ولو أخذت إسرائيل بالتزاماتها وبماطلت في التنفيذ ، بينما نضل هذه المهام يترشح الأزمة للاستمرار والتعميق ويهدد مصلحة العدو والعرب الذي يستغل الخلافات بين نرتة الصف الواحد .

● توفيق عساف :
قال : أن ما صدر عن الاجتماع المشترك الذي عقد في منزل رئيس الحكومة بين المسؤولين وقادة المقاومة الفلسطينية يشي بخطر ومضي صورة واضحة بأن الأمور بدأت تتغير في منحها الطبيعي الذي يتناهى كل مخلص في هذا البلد .

وأضاف : السيد الوحيد في هذه المرحلة أن يسعى الجميع ، خصوصاً رجال السياسة ، إلى التفاهم وتوحيد الكلمة ، لأن ذلك لا يتفق مع المصلحة الوطنية والعامة ، وهذا الوصول إلى تحقيق أي هدف ، وهذا بالطبع يجعل فرنسا لا يمكنه تنفيذ الانسحاب ، كما أننا لنفني على أخواننا الفلسطينيين أن يعالجوا الأمور بجدية ، لأن مصيرنا ومصيرهم في وضع حرج جداً ، وأن يتفادوا كل ما يقع عليه مع المسؤولين اللبنانيين ، باعتبار أن التنفيذ هو مصلحة الجميع .

● بيار ككاشي :
قال : كلما تضرعت الأوضاع وتفاقت المشاكل يصرح بعض الناس بأنهم لا يمانعون بالاتفاقات الجديدة ، وإلى ما يسمى بالاتفاقات الجديدة لاكتساح الحل والعالي وتوقيع مواد جديدة للأعلام والحصانة المحلية والعامة .

ولا تلبث هذه الاتفاقات الجديدة أن تؤول إلى تطبيق ، على أقل تعديل من جانب واحد .

لقد تم مقتضا بعد نقض جميع الاتفاقات التي عقدت أثناء لم تحترم ولا يمكن أن تحقق أو نفذ أو تحترم اليوم ، يواجهها التنفيذ بالقوة ، أو عندها يكون هناك قوة تقيدها ، وعندما نضرم الاتفاقات ويصبح لها المسمى المقصود ، إذ بعد تكرار الاتفاقات التي لم تحترم لم أعد أؤمن بجدواها ، وكما ميزه ، فلبنان يخفق وجنوبه مهدد ، وأرفسه مستباحة ، أما أن اللون لأن نزعوي أو نقضي بهذا القدر من المصار والفرار والتشريد والتخريب الذي حل بنا ، أم أن قدرنا أن نعمل خطية العالم وحدها ، ونضاي العالم وحدها ؟ ولا بد لي هنا من القول أنني كنت أنهي على الخولة أن نرضي الجمل

● نجاح واكيم :
قال : نأمل أن تكون هذه اللقاءات بداية طيبة لسيرة تحقيق التسوية الشاملة بين المصلحتين اللبنانية والفلسطينية من ضمن المصلحة القومية التي تجمع لبنان وفلسطين ، ولعل الجميع يستفيدون من دروس الماضي ليعبروا أن الحوار الأخوي هو أفضل من المأزقات والاضطراب

● نديم نعيم :
قال : بعد تكرار الاتفاقات لم أعد أؤمن بخلاف مع المقاومة لأن الاتفاقات السابقة قد بقيت جبرا على ورق ، ولذا سبق لي أن صرحت نسي المجلس القبطي ، بصدد اتفاق شترة ، بالنفي غير مؤمن بأن المقاومة الفلسطينية ستنفذ .

وهنا التساؤل لماذا الاتفاقات الجديدة طالما هناك اتفاقات قديمة قد أصبحت بائية لعدم تنفيذها ، أما كلمة اتفاق فهي كلمة جدا وليس أجل منها إلا سلة الزهور التي أرسلتها الأخ أبو عمار إلى الرئيس سليمان عرجية ، المهم التنفيذ لئلا كفاها التجنيل على أنسنا .

● سليمان العلي :
تنسب للاتفاق التوقيع وما يصعب إلى مسؤولية الحكم في وسط السلطة الشرعية على كافة الأراضي اللبنانية وقال : عندما نقرا نص البيان الذي صدر بعد اجتماع رئيس الحكومة مع المقاومة الفلسطينية ، نرى بأن ليس هناك ما يمس السيادة اللبنانية وليس هناك من تجاوزات - اللهم إذا نفذ هذا الاتفاق - لكن التجربة التي مرت بها البلاد

● نديم نعيم :
قال : أنا لا أدافع عن الحكومة ، لكنني أسأل : ما هي الفائدة من انارة هذه الأوضاع التي أتارها بعض النواب ليس حول شرعية الحكومة أو لا شرعيتها ؟ لقد تم ترميم الحكومة وعادت ممارسة مهامها مثل أي حكومة أخرى ، فلماذا انارة هذا الموضوع وتسمي فيه الجميع لتنفيذ قرارات الأمم المتحدة وبسط السلطة الشرعية على الأراضي اللبنانية ، ومن منا لا يفتن أن تتوصل إلى جو سياسي ينسب لنا فيه تشكيل حكومة تصاد ويترتب الوفاق الوطني ؟ هذه أمنية كل مخلص للبنان ، أما إذا كان الهدف هو تغيير الحكومة ؟ فربما أن هذا الموضوع لا يغير حكومة % فالقوة أصبحت شرعية بعد عودتها عن الاستقالة ، والحكومة تناسبت على أعمالها ، وعلى هذا الأساس ، من حق أي عضو في المجلس النيابي أن يخاطب السلطة التنفيذية .

● الأسعد يعود :
من زيارة خاصة إلى دمشق عاد الرئيس كميل الأسد من دمشق مساء أمس حيث قام بزيارة فريخ المفروق لها والتهنئة بزار الست زينب ولا الفاتحة من زوجها .

ووصفت مصادر الرئيس الأسد الزيارة بأنها خاصة ، ولم يتم خلالها أي اتصال مع المسؤولين السوريين ، كما ذكر .



حفلة القاء بالاعمال الارديني في ذكرى استقلال بلاده



قاسية عيد استقلال الأردن ، أقام السيد هشام الحسين القائم بالاعمال الارديني في بيروت حفلة استقبال في فندق كارلتون مساء أمس الأول حضرها عدد كبير من الشخصيات الرسمية والقواب ورجال الاعلام والصحة . وفي الصورة الأولى بيد الرئيس الاسعد يصاحبه مقبلة السيد الحسين ، وفي الصورة الثانية بيد القائم بالاعمال وعقبه رجوان بالطران غفرانيل الصليبي . (تصوير حبيب ضيا)

٣ اراء تدافع عن شرعية حكومة الحص ضد الرفاعي ظروف استثنائية لتجيز تطبيق الاعراف

السياسة الخطرة التي رافقت الاستشارات الوزارية من جانب رئيس الجمهورية ، هذه الاستشارات التي يبدو أنها أظهرت البؤسة الحقيقية لبلد لا تزال قلقة بين جناحي لبنان .

وسئل أخيراً عن مدى صحة القول ، أو عن مدى إمكان الربط بين ما يقال من أن الاتفاق - الصحيفة الذي أقره المجلس النيابي - أظهر إمكان انقضاء الاتفاقين بينا الفشل في تشكيل حكومة جديدة أكد استحالة اتفاق اللبنانيين ، فاجاب :

هذا السؤال ينطوي في الجوهر السياسي للقيم في الوقت الحاضر ولا ينبغي أن تكون مطعاً على حقيقة ما اعتبر تلك الاستشارات من فبات لكي يتمكن من الجواب من سؤاليكم .

● رائد الخوري :
قال : أن الوقت ليس وقت البحث في شرعية الحكومة أو لا شرعيتها ، فالقوة الحالية ، أصبحت كأي حكومة عرفها لبنان نارس صلاحيتها بشكل عادي .

وأضاف : كل دراسة فيها اجتهادات ، ولكي نستطيع الرد عليها لا بد من دراسة مقابلة ، فالتدافع الرافعي قدم الدراسة ، ورد عليها رئيس الحكومة بشكل واضح ، لكن الاجتهادات التي تضمنتها دراسة الرافعي ، لا بد للرد عليها أن يكون هناك اجتهادات مقابلة ، قد نطلمها .

ولم أكن أن أكون الذي تقيدها في البلاد في الوقت الحاضر ، لا يتحمل الخوض في جدل كاذب انارة الانتاب الرافعي ، لهذه الأسباب أقتل بباب المناقشة ، لينسحب المجلس من بيت في الشارح المدرجة على جدول الأعمال .

وقال : أن ما يقدم البلاد حالياً هو العمل على دفع مسيرة الاسن والوقار إلى الأمام ، والعمل على انتقاء الجيوب وليس فتح جدل حول شرعية الحكومة أو لا شرعيتها .

وأنتى على نشاط الرئيس الحص وقال : أن الرئيس الدكتور الحص يمارس نشاطه ويقوم بمصالحاته بكل إخلاص وطنية قلب .

● حسين منصور :
قال : أنا لا أدافع عن الحكومة ، لكنني أسأل : ما هي الفائدة من انارة هذه الأوضاع التي أتارها بعض النواب ليس حول شرعية الحكومة أو لا شرعيتها ؟ لقد تم ترميم الحكومة وعادت ممارسة مهامها مثل أي حكومة أخرى ، فلماذا انارة هذا الموضوع وتسمي فيه الجميع لتنفيذ قرارات الأمم المتحدة وبسط السلطة الشرعية على الأراضي اللبنانية ، ومن منا لا يفتن أن تتوصل إلى جو سياسي ينسب لنا فيه تشكيل حكومة تصاد ويترتب الوفاق الوطني ؟ هذه أمنية كل مخلص للبنان ، أما إذا كان الهدف هو تغيير الحكومة ؟ فربما أن هذا الموضوع لا يغير حكومة % فالقوة أصبحت شرعية بعد عودتها عن الاستقالة ، والحكومة تناسبت على أعمالها ، وعلى هذا الأساس ، من حق أي عضو في المجلس النيابي أن يخاطب السلطة التنفيذية .

سركيس يعالج اضراب عمال المصالح المستقلة مع الحص وروفايل ورددق استمهال المضربين حتى الاربعاء المقبل

عقد قبل ظهر أمس اجتماع عمل نسي القصر الجمهوري برئاسة الرئيس الياض سركيس وحضور رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ، ووزير المال السيد نريد رونيل ، ووزير العمل الدكتور أسعد رزق تركر البحث خلاله على موضوع اضراب نقابات المصالح المستقلة .

استمر الاجتماع ساعة وربما ، وقال بمدة الرئيس الحص :

كان اجتماع عمل حضره الوزيران رونيل ورددق ، ودار البحث فيه حول المواضيع المتعلقة بالوزارات المنسوبة وحول اضراب عمال ومستشفى المصالح المستقلة .

وقال الوزير رونيل : طلبنا من وزير العمل والشؤون الاجتماعية أن يتصل بالفرقاء المعنيين في المصالح المستقلة ويطلب منهم الرجوع عن الاضراب بانتظار إيجاد حلول لحلهم من اليوم وحتى نهار الاربعاء المقبل لندرسها في جلسة مجلس الوزراء .

● الشيخ حبيب كيروز والقلب جبران طوق مغادرين القصر .

● اجتماع المرعي وحرب لمساندة العهد :
عقد صباح أمس اجتماع بين القلب طلال المرعي رئيس جبهة المواجهة الوطنية والقلب بطرس حرب عضو تجمع نواب المارونة المستقلين والقلب باسمهم ، وجرى في الاجتماع عرض المواقف الرافعة في ضوء الظروف المعيشية التي تمر بها البلاد .

وقد كان الاتفاق ثاباً على ضرورة المساهمة الفعالة في مساندة مسيرة الأمن والاستقرار السياسي وتحقيق الخطوات التي تحقق الانسحاب على الصعيدين القادي والسلمي .

ورأى التكتيل المرعي وهرب أن مساندة العهد وتحمل المسؤوليات الوطنية واجب على كل مؤمن بوحدة الوطن واستقلته ، وتم الاتفاق على مذكرة اللقاءات لأرائية التطورات خاصة في ما يتعلق بالجنوب وانسحاب إسرائيل منه وتطبيق الاتفاقات .

● اعلان الى الجمهور من « الثير » :
درجت بعض المؤسسات في الآونة الأخيرة على عرض بيع ستائر - مظلات (ستور - بان) للشاليهات والفنادق مدعياً أنها من صنع « الثير » بينما هي من مصادر مختلفة .

فمنعاً لكل التباس ، وحفاظاً على مصلحة الزبائن تعلم « الثير » الجمهور الكريم أن الستائر التي تصنعها وتركبها تحمل دائماً شعار وخاتم « الثير » ، وأنها تعطى المشتريين ، دونما طلب منهم ، كغاية رسمية تماماً كما هي الحال مع الشركات العالية المسؤولة .

الثير يرحب بكم في صالاته الجديدة



الطابق الأول : المعرض الدائم لمنتجات البناء : ستائر جزارة ، منجور ، قواطع نقالة ، ستائر قماش ، ستائر برادي ، تليسيات للأرض ، تليسيات للجدران ، سقوف مستعارة ، أبواب مصمتحة ، أبواب مفتحة وتغلق عن مسافة ، أبواب Kazed الاكورديون ، ...

الطابق الثاني : غرف نوم ومفروشات للفنادق .

الطابق الثالث : صالونات ومفروشات للحدائق والشاطئ .

الطابق الرابع : مكاتب .

« دعوة مفتوحة » لغاية الاحد ٢٨ أيار (من ٩ إلى ٧ مساءً)

العنوان : ٢٨٠٠٠ / ٤٤ - ٢٨٠٠٠ / ٢٨ - القنطرة : ٢٥٢٥٧ / ٧١

التليفون : ٢٨٠٠٠ / ٤٤ - ٢٨٠٠٠ / ٢٨ - بيروت

مرفأ بيروت يشهد اسلوباً فريداً في تفريغ البضائع الباخرة تفوص..والحمولة تعوم

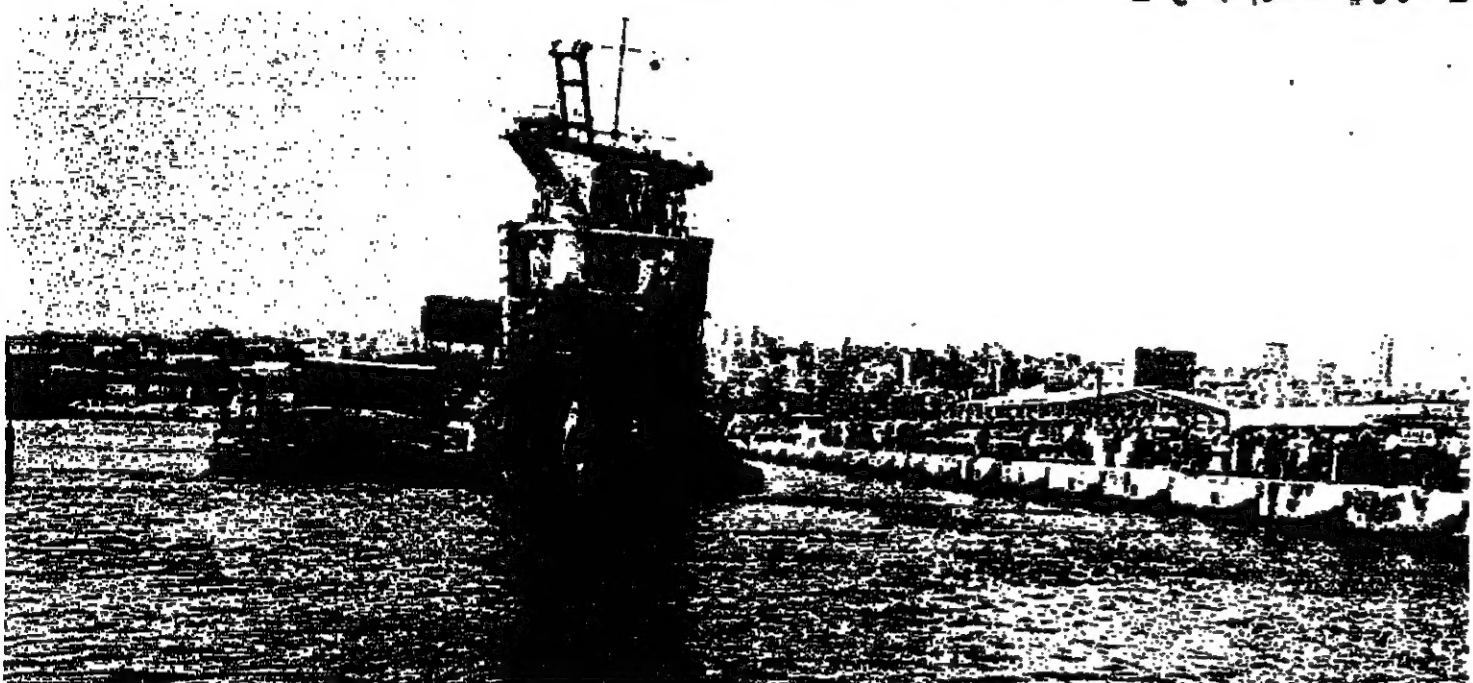


تفوص في الماء لنمو البضائع

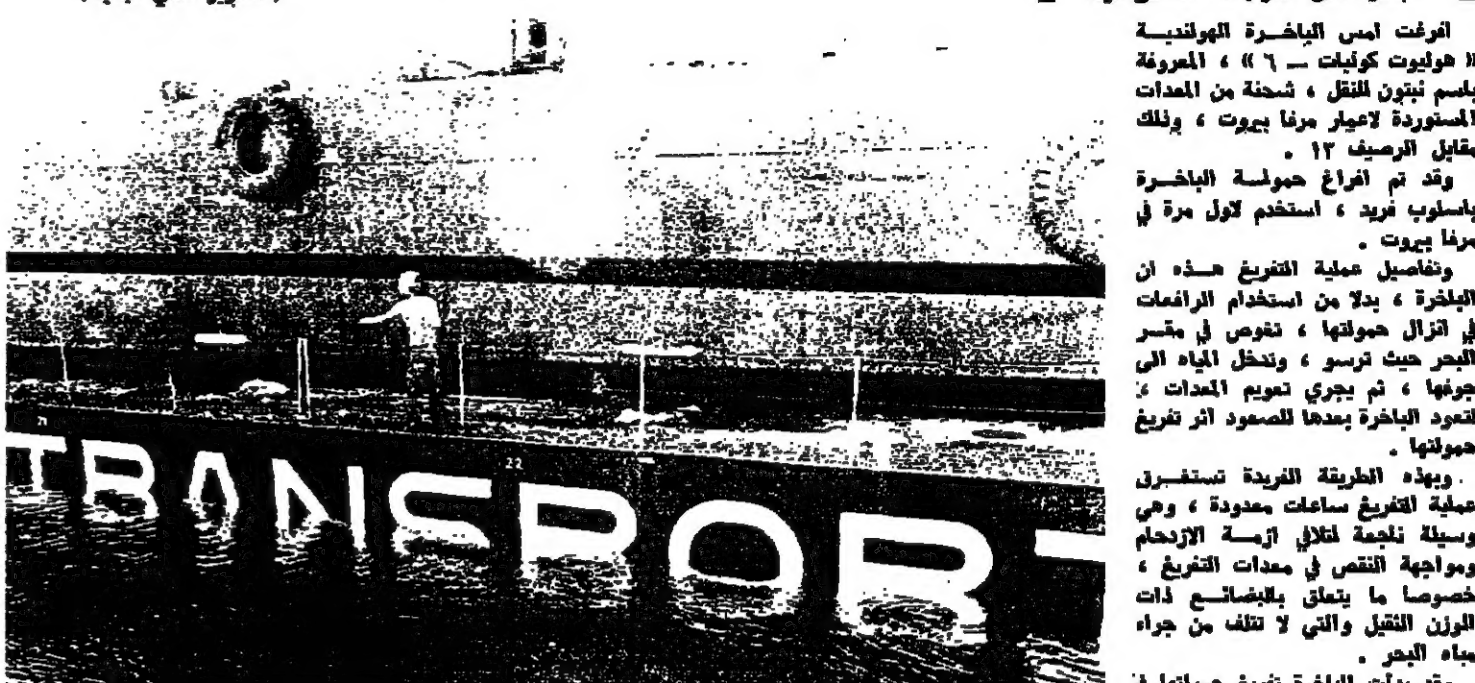


(تصوير نادي كيبك)

الباخرة لدى دخولها المرفأ



البضائع على سطح الباخرة



الباخرة أثناء غوصها في الماء

انفرت أمس الباخرة الهولندية « هوليوت كوايت - ٦ » المروفة باسم نيتون للنقل، شحنة من المعدات المستوردة لاجل مرفأ بيروت، وذلك بمقابل الرصيد ١٢. وقد تم افراغ حمولة الباخرة بأسلوب فريد، استخدم لأول مرة في مرفأ بيروت.

وتفاصيل عملية التفريغ هذه ان الباخرة، بدلا من استخدام الرافعات في ازال حمولتها، تفوص في البحر حيث ترسو، وتدخل المياه الى جوفها، ثم يجري تفريغ المعدات، لتعود الباخرة بعدها للصمود اثر تفريغ حمولتها.

ويؤكد الطريقة الفريدة تستغرق عملية التفريغ ساعات معدودة، وهي وسيلة ناجحة لتفادي أزمة الإزدحام ومواجهة نقص في معدات التفريغ، خصوصا ما يتعلق بالوسائل ذات الوزن الثقيل والتي لا تملك من جراء مياه البحر.

وقد بدأت الباخرة تفريغ حمولتها في الساعة الثامنة من صباح أمس بحضور عدد من المسؤولين في شركة مرفأ بيروت، وبعض المشاهدين من شركات الملاحة والنقل، وحشد من المصورين والصحفيين.

مساعدة طبية من البرازيل

جاء من سفارة لبنان في البرازيل، ان الجمعية الطبية اللبنانية - البرازيلية التي يرأسها الدكتور رؤوف كازيمو، من حالة غنام في طرابلس، قامت بحملة لجمع الأدوية لصالح الصليب الأحمر اللبناني، وكانت حمولة هذه الحملة نصف طن من الأدوية جرى تسليمها في البرازيل لتتجه من هناك على متن إحدى طائرات شركة الطيران الفرية الى بيروت.

وقد وزعت الجمعية تصميما على المختبرات البرازيلية طالبة التبرع بما يتوفر لديها من أدوية لإرسالها الى الصليب الأحمر اللبناني.

الحكومة تؤكد في رد على باخوس تمسكها بقانون نظام البولفارات

وقد نص القانون على ايكاتية تطبيق احكامه على بولفارات أخرى تُصعد برسوم. بتاريخ ٢٠ - ٢ - ١٩٥٢ حدد برسوم رقم ١٤٢٢ يقيس بولفارات احكام القانون الصادر بتاريخ ١ - ٥ - ١٩٥٠ بمنظلة بولفار خالدة، على امكن من مدن بيروت وطرابلس وصيدا.

وتشمل هذه الاماكن ١٤ بولفار وطريقا في المدن المذكورة وذلك وفقا لنص المادة ١٨ من قانون ١ - ٥ - ١٩٥٠.

ثم صدرت فيما بعد مراسيم تنظيمية لكل من طرابلس وصيدا قضت بتقسيم المناطق وشبكة الطرق في كل من هاتين المدينتين، واخضعت البناء فيها لنظام خاص بالبناء اكثر تساهلا.

فرضت بموجب قانون ١ - ٥ - ١٩٥٠ ولا سيما في المناطق المحلية للبولفارات المذكورة بالمرسوم رقم ١٤٢٢ المشار اليه اعلاه.

وزارة الصحة تضع نظماً جديداً للمستشفيات الرسمية

اعادت وزارة الصحة العامة تقريرا حول نشاطاتها لتوضيح الرقابة الصحية الخاصة بكل مواطن، والتي تقوم بها ضمن صلاحيتها.

وجاء في التقرير ما يلي:

١ - توضح الرقابة الصحية الخاصة بكل مواطن من المواطنين الوقائية والعلاجية.

٢ - قامت وزارة الصحة العامة بالتعاون مع جميع المستشفيات الخاصة ضمن مؤسساتها الطبية بتأمين العلاج لكل مواطن، وفقدت لهذه المؤسسات الخاصة ما ترتب على ذلك من نفقات.

٣ - على الصعيد الوقائي قامت الوزارة بتفويض الاطفال ضد الأمراض الشائعة والخائضين والتبوتوس والتحصين.

٤ - تسهيل سبل المعرفة للمواطنين من التبرعات الزمنية والمادية وكذلك المبادرات.

٥ - دفع النفقات القريبة للمستشفيات الخاصة من جراء تقديم العلاج للمواطنين.

٦ - تسهيل المستشفيات الحكومية.

٧ - توزيع الأدوية على المؤسسات الصحية التي تخضع بالمواطنين.

٨ - القيام بتفويض الاطفال ضد الأمراض الشائعة والخائضين والتبوتوس والتحصين.

٩ - التنسيق مع وزارة المساور الطبية والكهربائية ووزارة الداخلية لتأمين مياه سائلة للمواطنين وتزويدها.

الدكتور جبر عوف محاسب

التفويض الجديد لمعادته ٢٨٧٢٤٤ (بدا من التفويض المكي ٢٩٠٤٤٤) وايضا في مستشفى اوتيل ديو ٢٨٧٠٠٠ مقسم ٢٤٢

٦٠٠ عقارات الاضام
٦٠٠ مباحث
٧٠٠ موبيل من الاستديو
٧٠٠ سيريكو
٨٠٠ الاضباب
٩٠٠ ايجان القلم، محمود
١٠٠٠ الفياض الاميركي

STAGE STRUCK

١١ و ٥
برامج حريم
السبت

جاء البقاء
KEVIN Mc CARTHY
THE SURVIVORS
MICHAEL VINCENT

LANA TURNER

جديد على القناتين ١١ و ٥
لمساءلاتين الساعة ٩

كشف عصابة للسرقة وضبط مهربي مخدرات

ورد في تقارير قوى الامن الداخلي - مكتب العلاقات العامة - ما يلي:

٢٥ - بتاريخ ١٩٧٨ وفي بيروت اوقعت دورية من قوى الامن الداخلي كل من: احمد عبد الكريم المصري مواليد ١٩٥٦، عبد التامر ابراهيم ابو قلتم مواليد ١٩٥٧، اثناء جولتهما في شارع كليمسور بصورة مشجعة.

وتفتشهما، عثرت عليهما على مخدري حربي وقبيلة بدوية واعتراهما بينهما بنديان الى عملية تم القبض على باقي أفرادها، وهم: محمود يوسف مرشود مواليد ١٩٦٢، امينة فوج سمود مواليد ١٩٦١، المبرورة بـ «جيهان»، مساعد حسي هاشم مواليد ١٩٥٤، عبد الصلح عبد القم احمد مواليد ١٩٥١، نشد محمد بديع درويش مواليد ١٩٥٢، علي خضر الشيف مواليد ١٩٤٩، راشد مفضل الشيف مواليد ١٩٥٢، جيهان فري لثانين باستثناء الآخر. وضبط منهم مسدس حربي نوع هرناتل عيار ٩ ملم مع مشطين ٢٦ قذيفة، قذيفة بدوية، وخمسة مسدسات سرقة خاصة بمحمد علي نجيب السيد، وخصيصة من بطاقة جامعية مؤجرة عليها رسم عبد التامر المصري.

وبالتحقق معهم، اعترفوا صراحة بالتخطيط لمرى القنبلة في شارع كليمسور كما اعترفوا بارتكاب عدة جرائم.

خفر ٩ ايار تقاضي أزمة مياه في بيروت

اعلن المدير العام للتجديد المكي والكهربائي السيد رضا الدجيني عن قرب انتهاء الاعمال التي ايلتزم بتنفيذها في حي حور في بيروت.

وقال ان الادارة قد باشرت في العمل المائي خفر سبع ابار لكسي تتلقى موسم السحاح في مدينة بيروت، وقد انتهى الان تجهيز هذه الابار ووصلها في ما بينها وبالشبكة الرئيسية.



أضف متعة كوينهاغن إلى رحلة أعمالك في لندن

أضف كوينهاغن إلى رحلتك في لندن... أضف متعة كوينهاغن إلى رحلتك في لندن... أضف متعة كوينهاغن إلى رحلتك في لندن...

الخطوط الجوية الإسكندنافية "ساس" SAS SCANDINAVIAN AIRLINES

العثور على رفات واصاباشا وتوقع نقلها الى البانيا خلال ٣ ايام

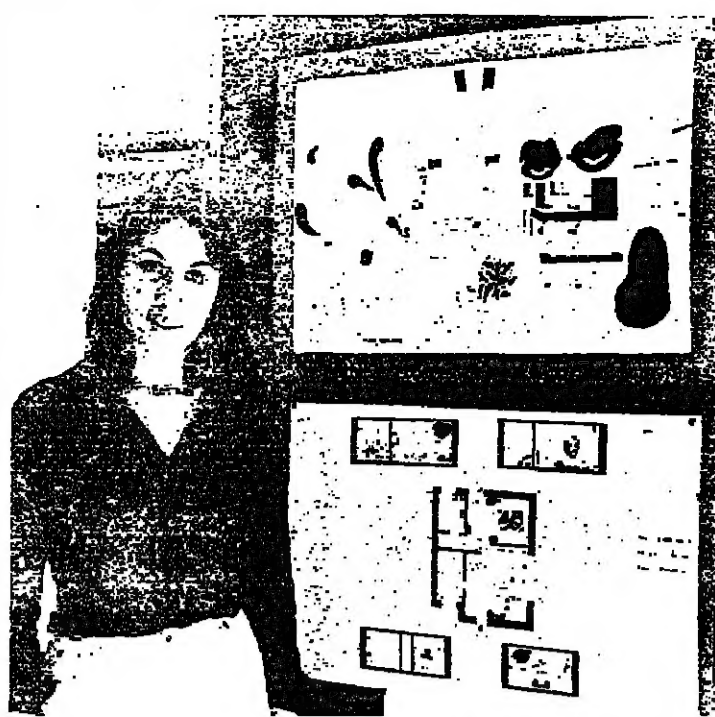


السيد الابائي ورئيس بلدية الحازمة سامعان عملية الكشف على الرفات في «تبور الياشا» أمس (صوير جاك رزق)

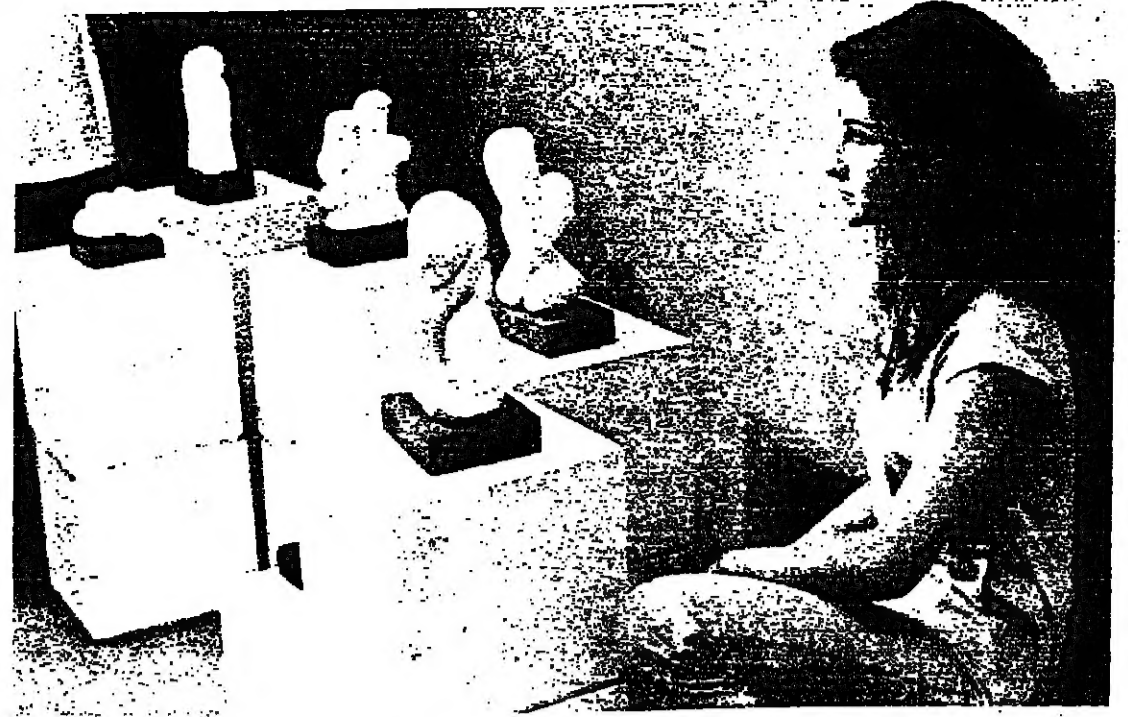


السيد سقند خبطة معديبه وجنت داخل الضريح

تم العثور أمس على رفات المصروف واصاباشا على عمق متر ونصف المتر في ضريحه داخل نابوت خشي من أن يكون من زمن .
وقد حضر السيد الابائي السيد سمان نصيني في تمام الساعة التاسعة صباحا الى الحازمة لرؤية الرفات على اثر مخابرة تلقاها من رئيس البلدية السيد جورج فغالي .
وعلم ان السيد طلب ايضا نقل رفات زوجة المصروف وابنته ، وانه تلقى وعدا بدرس طلبه هذا .
من ناحية ثانية ، عقد امن البلدية الحراسة على المدفن ، وبشأن السيد سمان مراجعة حكومته ، واجراء الاتصالات الخاصة مع المصنف في وزارة الخارجية لاخذ الترخيص اللازم من اجل نقل الرفات .
ومن المنتظر ان تم ذلك في ايام رسي بغضون الايام الثلاثة المقبلة .



رسوم خفية ضية



طالبة أمام منحومها (صوير عبد الرزاق السيد)

٨٥ طالباً وطالبة يقدمون لوحاتهم في المعرض السنوي لكلية بيروت



المعرض في قاعة الشيخ زايد بن سلطان



طالبات بين اللوحات

السنوات الاولى .
وحيث السيدة ابراتي :
المعرض حتى الثامن من حزيران القادم ،
وهو يستقبل الزوار والنقاد كل يوم
من الساعة العاشرة صباحا حتى
الخامسة ، اما نهار الاحد بين العاشرة
حتى الثالثة .

كلية بيروت الجامعة ، كانت امس
على موعد مع الجمال المرسوم والخطوط
عبر لوحات ومنايل ، شكت هموم
الواقع ، وفسرت التقنيات النفسية
للطلاب والطالبات .
فقد كان امس يوم الافتتاح للمعرض
السنوي ، الذي تعمدت ائنيته اقامته
كل عام ، والذي يضم نتائج طلاب الفن
على مختلف مسوياتهم .

٨٥ طالبا وطالبة توزعوا على ثلاثة
اخصاصات : فنون جميلة ، ديكور ،
واعلام ، عرضوا اكثر من ٢٠٠ لوحة
رؤية وتصويرية اضافة الى منايل
متنوعة عبرت عن نفسية الطلاب بعد
الحرب .
وكانت قاعة الشيخ زايد بن سلطان
ال نهان رئيس دول الامارات نفس
بالانماج الفني وبالوقوف الية من
المعاهد الفنية والجامعات والمدارس ،
اضافة الى الهيئة الادارية لكلية التي
غلب عنها الرئيس البرت بدر بسبب
سفره ، والتي تطلعت بالمعيد الدكتور
رياض نصر وبالسيدة عابدة لتحسون
المسؤولية عن الطالبات في الكلية ،
وبالاساتذة والطالب .

السيدة ابراتي استاذة الفنون فسي
الكلية قالت «لأنوار» : هذا الإنتاج
تعودنا تفخيمه كل عام وقد استغرق
تصويره سنة دراسية ضمت العديد
من الاعمال ، وجسدت الانماج النفسية
للطلاب بعد الحرب ، خاصة وان معرض
السنة السابقة كان مشوشا ، وكان
للحرب نصيب الاكبر في تجسيدها ضمن
نطاق لوحاتهم وتنايلهم .
واضافت الاساتذة ابراتي : اما هذا
العام فقد خضت حدة الحرب عند
نفوس الطلاب ، وتبلل الارتساح
النمسي ، في اغلب نتاجهم ، خاصة
في النحت ، وقد سمحوا لكل الطاقات
الشابة في الكلية بعرض نتاجها الفني
مقابل نصيب الاكبر لطلاب وطالبات

مديرية التربية تدعو المدارس الخاصة للتقيد بالقانون

دعت المديرية العامة للتربية الوطنية
المسؤولين عن المدارس الخاصة غير
المجانية الى التقيد باحكام المرسوم
الرقم ٥١٧ الصادر بتاريخ ٢٧ - ١٠ -
٧٧ ، والذي يحدد اصول انشاء
هيئة مراقبة الاوضاع الدراسية
وملحقاتها ونظام عمل هذه الهيئة .
كذلك دعت المديرية المسؤولين عن
هذه المدارس الى اعلامها عن اسماء
اعضاء الهيئة المنشأة لدى كل مدرسة
لغرض اتي ملف اجازتها والرجوع اليه
كلما دعت الحاجة .

منح دراسية لاولاد موظفين

متوفين
اصدرت وزارة العمل والشؤون
الاقتصادية ثلاثة قرارات باعطاء منح
دراسية لاولاد موظفين متوفين هم :
مدر علي بلحم ، محمد هلال القوام ،
ابيب كلاس ، محمود منصور وسامي
مرجات ، وذلك عن السنة الدراسية
٧٦ - ٧٧ . وبلغت قيمة المنح ١٣٦٥
ليرة لبنانية .

توصيات المؤتمر الثاني لطلاب «حراس الارز» مطالبة بفرض رقابة صارمة على الجامعات الأجنبية في لبنان



السيد سلطان ابو ناصر مؤسس «حراس الارز» ويبدو القبط معلم

١ - مطالبة الدولة اللبنانية بفرض
رقابة صارمة على الجامعات الأجنبية
العاملة في لبنان عربية وغير عربية
لضمان انماجها لطلابها في لبنان
لضمان انماجها لطلابها في لبنان

اذاع السيد سلطان ابو ناصر مؤسس
«حراس الارز» في «حراس الارز» ظهر امس
التوصيات التي اقراها المؤتمر الثاني
لطلاب «حراس الارز» وابرزها
المطالبة بفرض رقابة صارمة على
الجامعات الأجنبية العاملة في لبنان ،
وجعل جامعة لبنان الواحد جامعة
لبنانية واحدة ، واعادة النظر في توزيع
البروز المستعانة الجغرافية في
والديفتراني ، واعتماد لبروزية البروز
لا تدعية التربية .
والتوصيات اللاحقة تتعلق بالتعليم
الثقوي ، والمهني ، والتعليم الفني
والادارة التربوية ، والفرات اللبناني .
وفي ما يلي اهم ما تضمنته التوصيات
على الصعيدين الجامعي والثقافي ،
اولا : لجنة
الجامعيين

طرح هذه اللجنة طبيعة التعليم
الجامعي في لبنان واهدافه وخرجت
بالتوصيات التالية :
١ - بالنسبة الى الجامعات الأجنبية :

أخشاب

بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب

بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب

بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب

بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب
بنيان خشب - بانيان خشب - بانيان خشب

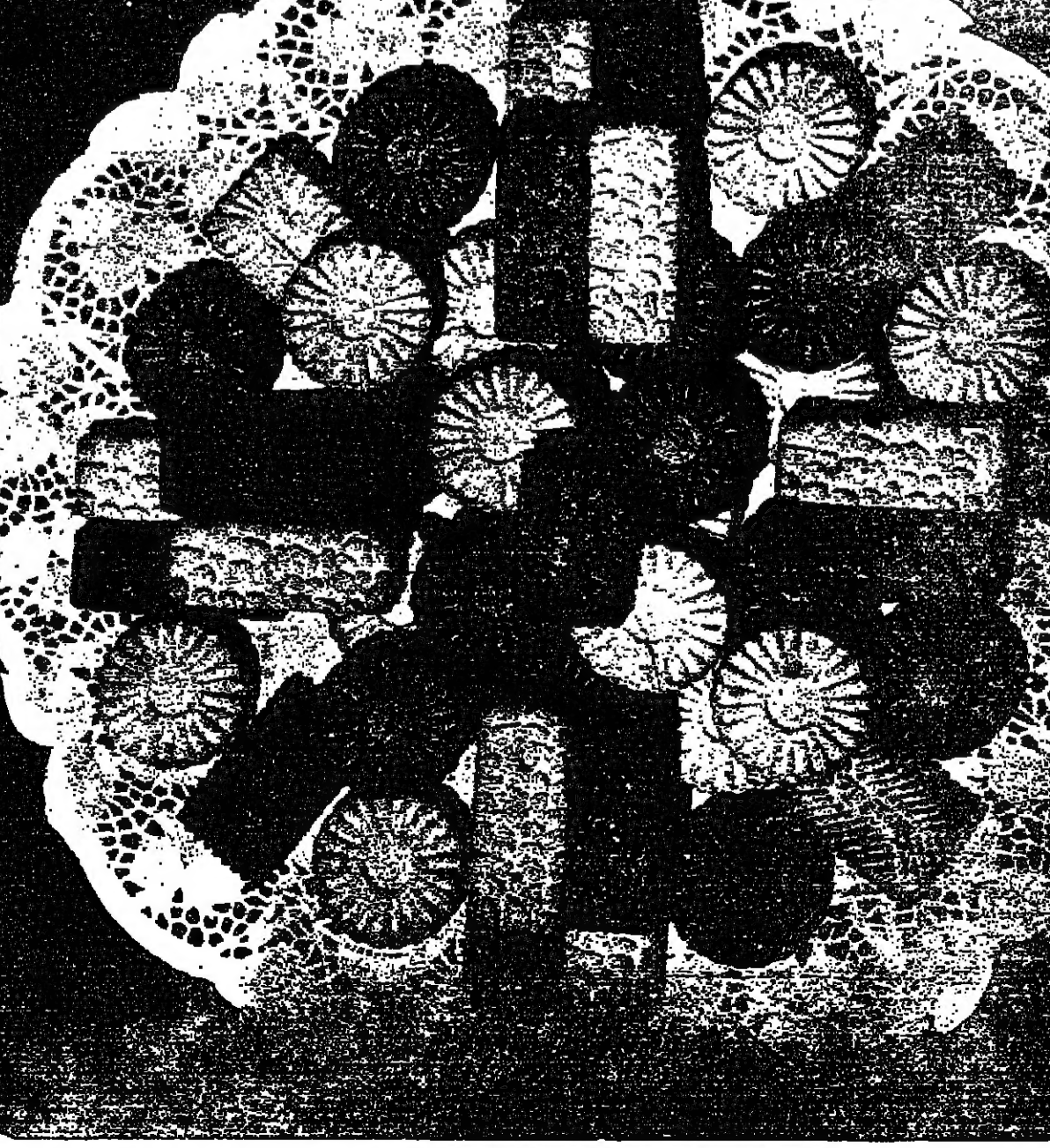
تلفزيون لبنان الذقيت ٧، ٤، ٩ شاهدوا هذا المساء

- ٦,٠٠٠ . مقدمات الأضداد
- ٦,٣٠٠ . مجاميع (باللوات سيكم)
- ٧,٠٠٠ . موسيقى من الاستديو
- ٧,٣٠٠ . سيريكو
- ٨,٢٠٠ . الأخبار
- ٩,٠٠٠ . سيرة القلعة
- ١٠,٠٠٠ . فيلم السبت الأخير

بسكويت غراوي

من إنتاج الشركة السورية لصنع البسكويت والشوكولاته

رسمه هوش بلديس
ص ٣٠٠٩



الثقافة

مواقف

البطولة من "جلمتاش" الى "قدموس"
البطل ينقذه دائماً الناس بسطاء

« التكم عن البطولة او عن القداسة هو التكم عن اختيار لم نعرفه . بل عرفه الآخرون » .

بهذه المقدمة يبدأ الدكتور الاب يوسف مونس (عميد كلية الفنون الجميلة - الكسليك) كلامه « بين البطولة والقداسة » (محاضرة كان القاها في قصر الثقافة - الرابية) واشترنا اليها امس الاول) ، وهو كلام مؤلف ويشكل لغة حديثة لهذا الطرح الجلي ، العلمي ، اللاهوتي .

ولان هذا الطرح يفيد كثيرا الباحثين اللاهوتيين والانتروبولوجيين ، ننشره في حلقتين مع بعض الاجازات : صعوبة الحديث عن البطولة

التكم عن البطولة او عن القداسة هو التكم عن اختيار لم نعرفه . بل عرفه الآخرون . انها محادثة داخلية ، اختيار شخصي فريد . من لم يمسس هذه الاختيارات يتكلم عن الخارج كالذي يتكلم عن الحب وقلمه لم يخف بحرف معنى الانتظار . انا ، واقولها بكل تواضع لم اكن اريد ان اكون القداسة بالرغم من سعيي اليها ، ولا البطولة بالرغم من تطليقي اليها . ولاني لم اكن اريد ان اكون سائقا من الظاهر والحدث معكم من الخارج . وهذا يجعل حديثي ناقصا من جهة ، ومن جهة ثانية يزيد هذا القصر عندنا نعرف ان الذين اختاروا القداسة هم البطولة ندر ما تكونوا عن اختيارهم او كتبوا عنه هم بقصم .

جوهر اختيارهم غيرة الصمت كجهر ، اي اختيار دقيق الصمت كان في الحب ام في اللجمال ام في العلم .

الذي اختار القداسة تكلم عنها نيتية وبرسوز وبالقرف ، والذي اختار البطولة تكلم عنها بغيرها وبثقة وشح . القديس لا يتكلم عن قداسه . حياته القداسة تكلم عنه . البطل الحق لا يتكلم عن بطولته . حياته البطولة تكلم عنه .

ذلك تجاه هاتين الصفتين : نفس في الاختيار ونفس في الرفض . فالتكلم عن القداسة مسحة نحر منقوشة هذا الاختيار ، وان نستجلي امساق المحادثة ونستقرى معالم الطريق . وربما كان هذا بداية الانزواء التزمك كل واحد في مساره على درب البطولة ، ام على درب القداسة ام على درب البطولة والقداسة معا .

نفس قلب كل منا شرب يتوصف وتوسم - يتشوق - وقبل ان ندخل في الاختيار الذي يقول عنه برنسان انه لا يشتر ولا يشتر بكلام تحاول ما ان نغير منه لا يغير عنه كما يقول برنسان - ٢٢٢ - « Exprimer l'Inexprimable » .

صعاب البطولة

البطل من هو ؟ كيف يمكن ان نصوره او نخفيه ؟ انه قائل في الدنيا من انشيد الاحم القديسية العاكسة واقع وجداننا المزمع بين توتة اللوحة وتكلمه صديقه ومديته . لذلك نضعه في وضعه الله . او هو قائل من توتة قلة اربعة وسبعمائة على الطبيعة . فقصه انسان ونفسه حيوان . بعضه وجه وشي وبعضه الآخر سر او سر او سر او سر . حيوانات الذي العبد والقصص والقصص . جبار هو ، لا يقهر ولا يقهر ولا يرد . جديده ، هادي ، قوي صامت واثق من قدره وجبروته ينظر تقوم الخطى بحداته ولا يلبس . هذه الصورة للبطل تعطينا الركائز الثلاث التي تبنى عليها مفاهيم البطولة :

الركيزة الاولى : البطل قوي جسديا . انه هراكس يصارع نبتوة جسد التين الممعدن الرؤوس او قدموس المحوي الوحش يزيده ليقظه ، او رولاند الضارب سيفه بالسر . او رافع الخلل او الجرن او المحلة في الضيقة او رافع القتل او السباح بقوة ومهارة .

انه اذا الاسم الذي اعطاه هوميروس لرجل اشداء ظهرت منه شجاعة خارقة ووجدت فيه قوة عجيبة فغيرتهم اليها وبها ورفعتهم الى مستوى اعلى من مستوى البشر ، انا على جبال الاولاد ، انا على ساحات الحرب والذلل .

ابن الاغريق بطل ، وبطل الهي بطل ، ابطل المحارب وبطل الانكاح ابطل ، ابن السهام اشيل وابو الصهاير بطل وابو النار والحضارة بريميوس وبطل وتبشاي السحابة والريس ، وابو المرحل . الركيزة الثانية :

البطل نضله الله ونضله بشر . فانظروا اذا هو التكن المارد من اب الهه هي وام انسانة باقة : او من ام الهه حية واب انسان ملكة انا اشيل ابن تيتيس .

الالهة التي غسبت انبها في نهر النار وهي مسكة بمعته لتجعله لا يقهر ، وابن بيليه Pelée ملك مكدون . وكان ضمنه البشرى في يني في مقبه بالرغم من القوة الهائلة الجيدة .

انه اذا ما كان بطل غريب اسم لخالق نضله الله ونضله انسان ابنة السماء وابنة الارض ابنة القوة وابنة الصفه ابنة الحياة وابنة الموت ابنة الخير والتمتد ابدأ الى الازلية الساعية باستمرار لتحقيق ذاتها الالهية .

الركيزة الثالثة : البطل يسيطر على ذاته . هنا يتنقل مفهوم البطولة من القوة المسيحية الخارجية ويتركز على نوع من التوق الداخلي . لا ينبغي ان يكون المسيحية التي احدى مفاهيم البطولة التي تتجلى اكتر ما تتجلى في الحسرة والمقتل ، اي في لمبة الموت والحياة ، في طقس الدم والصراع والخاتمة والخضاع الاخرين ، ولا ينبع من القوة الالهية الخارقة التي تقب الجبل وتغير الانصاع وتحدث العواصف وتاتي بالهوارق والمجذبات المخلقة .

بل ينبع من قوة داخلية في الانسان ترغم فوق مستوى البشر . قوة الخلق في السيطرة على الذات المجردة بالفتن والبشرى والكبرياء ، قوة الحب بالرغم من العداوة ، قوة الغفران بالرغم من الكفيلة ، قوة العطاء بالرغم من الحقد ، نيل في التميم ، رقة في النفس سمو في القلب ، كرامة القصر والمعيش ، صدق الكلمة ، جرأة الحق ، امانة الذات والقيم . هنا يقرب تصرف البطل من تصرف القديس ويتقارب الى سبيلها بسبب التواضع والفتن .

فالبطل غاية والتقليد غاية اخرى . هذا

رقص

كركا مطلقاً "الخيام السود"
"ما نؤسسه هو المسحج الراقص"

اعتدال حيدر في «الخيام السود»



عبد المحيم
كركا : المسرح
الراقص
(تصوير محمود الطويل)

معلومات من الفرقة ونشاطاتها نأخذ منها بشون في هذه الصفحة : « ان بدو الصحراء هم غالبا اكثر شعوب العالم رومانية ، ومع ذلك فمفهوم القاني لا يعرف منهم الا القليل . فهاكم كركا يعيدون صورة حيا لجهلونه من عاداتهم وبشاعتهم « الخيام السود » . ينتج السائر من قبر موحش ينظر الى بصورة تفتح على شاب اجير على رواج فتاة من قبيلة معادية تمت له كندية للمصالح بين القبيلتين ، فنبشه البصرة بان الطريق الى زواجها حقل بالمعرات والمخاضات . نرى انشاء العرض اسرار حلة الحنة فتمنا يبين المروس لليلة الزفاف ونشاهد نعد فرسان القبيلة يشجعون الزوج القليل والختى .

وتستعرض موكب الهودج عندما تأخذ المروس قسرا الى خيمتها الجديدة . والتشويش عندما يقيم الحضورون الهدايا ، وعند انتهاء مراسم الزواج كيلة يرتفع البدو فوق «الخيام السود» .

« التبايل المفقودة والاراضي الموعودة »

« التبايل المفقودة والاراضي الموعودة » عنوان كتاب جديد اصدره في لندن المؤرخ البريطاني رولاندستونز من اصول التزعة العنصرية في المصور الحديثة .

ويقدم المؤلف دراسة واقية عن جذور العنصرية في البربريين والظروف التي جرت فيها محاولات اباداة السكان الاصليين من التهود والسود والكنسي قاندا الفزاة الاوروبيين من اكتشاف اسيا واورشليم والبرنغال .

الصين وفرنسا :

تاريخ سينمائي

● صدر في باريس الجزء الاول من كتاب « تاريخ السينما الصينية » من تأليف الكاتب الفرنسي جيسر برغوبون . ويتناول تطورات السينما السينمائية في الصين خلال الفترة من ١٩٠٥ حتى ١٩٤٩ .

● ويترجم الكتاب لجزءات اقتصادية والصناعات الفنية التي واجهتها صناعة السينما الصينية في هذه الفترة ، وخاصة في مرحلة الغزير الياباني لها .

● يدرس حاليا في باريس ايضا أطول فيلم تاريخي من فرنسا منذ العام ١٧٨٩ وحتى التسلم العام ١٩٧٩ .

● الفيلم يحمل اسم « الحروب الصينية في فرنسا » وقد اشترك في اخراجه ثلاثة من اكبر مخرجي فرنسا .

ويضم الفيلم ثلاثة اجزاء من تاريخ الثورة الفرنسية منذ العام ١٧٨٩ وقد اخراجه فانتسنان توردان .

والجزء الثاني من نشأة الدولة اقليلونية واخرها فرنسا بارا .

وهو من المجمع الباريسي في العام ١٨٧١ .

« يوليوس قيصر »

الشكسيري بالعربية

« يوليوس قيصر » ، ترجمة لشريحة الكتاب « عتينا ان نقوم بجيش مظهر التكميم وهراسم الذين تقديروا ليله وكرم مهنه . لجيش القبيلة في خيمتي بكامل شماتل الحداد التي تلج بجدي بلس نظره . والان اعتقوا انتهاء المعركة . وفتحهم ونفرت مكافاة كل من استهم في احرار هذا الصغر العظيم » .

ولدرارتو عام ١٨٩٦ وتوفي عام ١٩٤٨ ، وهو من كتاب التومبيا ، واصدر كتابا نقيا شهرا بعنوان « المسرح وبيله » .

مباراة ميشال شيحا

لعام ١٩٧٨

اعتلت مؤسسة ميشال شيحا نتائج مبارياته المدرسية السنوية لعام ١٩٧٨ والتي جاءت كالآتي :

اللغة العربية :
الجازة الاولى : مزين كرم (معهد سيدة الناصرة)
الجازة الثانية : ماري مبارك (معهد راهبات الممارزة - بيت المكنزي)
الجازة الثالثة : جوسلين معلوف (معهد سيدة الناصرة)
اللغة الفرنسية :
الجازة الاولى : نيكول سركيس (معهد سيدة الناصرة)
الجازة الثانية : يوسف ديب (معهد سيدة الجمهور)
الجازة الثالثة : ايلان زعني (معهد مون لاسال)
اللغة الانكليزية :
الجازة الاولى : نائلة عبد الصمد (الجامعة الأمريكية)
الجازة الثانية : امية مشرقة (المدرسة الوطنية - الشويفات)
الجازة الثالثة : ريمون كمال حوري (الجامعة الأمريكية)

يجري توزيع الجوائز على الفائزين نهاري السبت الواقع فيه الثالث من حزيران ١٩٧٨ بين الساعة الخامسة والتاسعة مساء خلال حفلة تعيها السيدة ميشال شيحا في منزلها في البرزة بحضور اعضاء مؤسسة ميشال شيحا ومهراة المدارس التي اشترك طلابها في المباراة مع اساتذة لتفسيه كما ان جميع الفائزين في مباراة سابقة هم مدعوون لحضور هذه الحفلة .

فعلما الفائزين لعام ١٩٧٨ ان يجتمعوا امام مدرسة البينات الجديدة سابقا - سركس التبريس حيث جرى الفحص في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر كي يشار الى تالين تظهر الى البرزة .

مهرجان الشعر

في كلية الاداب

جبل ان يعود الشعر الى الساحة لاسا الأروان والورد ، حبالا في عيشته النيل والقر والارض والسمان .

جبل ان يكون الشعر ملجا ، وطوقا للهروب من ساد التكم الى الطبيعة .

وقد احيا ، فمن هذا الاطار ، مجلس فرع اتحاد الطلبة في كلية الاداب مهرجانا شعريا من الطلاب :

ابو الغني طليس - محمد أمهر - هدية
الديوي - شريف ابراهيم - هاتي شمس الدين
- حسين مصطفي - فنان الرواس - صالح زهر الدين - فاداة سلمة .

وهفر المهرجان ٢ مدير الفرع الدكتور الشيخ صبحي الصالح ، ولجنة من اساتذة الجامعة بينهم الدكتور عفيف مشيخة ، والدكتور خليفة السيد .

وقد حازت اكثر القصائد على اعجاب الحضور ، وتضيفهم لذلك احيا ، وسط جو طابيل جبل .

وقد شارك ابو الغني طليس قصيدة بعنوان « سلاي الى الاصل في الارض » .

معرض

الفونس فيليبس في "دامو"
حكاية مسمار جرد

الفونس فيليبس : لوحة - السامير

الخط الكتي ، او الموقف الكتي ، الذي جاء به والذي يعمل في اتجاهه الفونس فيليبس لفردي حاليا في غليري دامو - انطلياس) هو بعد ذاته ، وقد جعل للمشاهد ، ومشاعر التعجب والذلل ، ومشاعر البهجة .

ومنذ البداية ، اي منذ ان اختار هذا الفنان الشب لبنان وطنا ثانيا له ، عرفناه خاتما يتحازر الى البساطة . قريبا الى ما هو أبعد من البساطة . اي الانشاء الى الاشياء البهجة البهجة المستقلة ، والحزبية . ليعيد ترتيبها ويخاف ، في اعادة ترتيبها وتجميعها اشكالا ثنية ترسي المعنى ، وفنرها .

كان الفونس فيليبس ، في هذا الموقف ، يعطي للفن وظيفة السحر ويعطي للفنان وظيفة السحر . فهو في تحيره لوظيفة الاشياء ، ينتج الحياة مرة جديدة لا هو ميت ، ويوسع حدود العالم بحيث تكسر الحدود ، ويكسر الوقت ويعيد كسل شيء الى شيء بعيد والى الابد : الباب المكنون والمسامر وسداة التقنية والبرقي . وما الى ذلك من اشياء تعقدت وفتحتها التي صنعت ليجلها .

كفت تعود فتمنا عندما تتحول الى مناس في شكل فني اشبه بالهجرة ، او اشبه بالهجرة . ومن هنا كان ذلك التعجب ، او ذلك الدهشة التي تحيط القاب بمشاعر البهجة والفرح والطبانية .

لذلك ان هذا التعجب يضع المرء في عالم الطفولة مرة جديدة . اي العالم الخارج والبعيد من الاستفادة من الاستهلاكية عن توظيف العالم لصالح الانسان .

كان الفونس فيليبس يشهد في عمله هذا على ان الفن ، هو الفنى ، وان الذوق هو الذي يعطي القيمة الحقيقية للاشياء ، وليس وظيفة الاشياء او جودها هو الذي يحدد قيمتها . بل هي بصوطة بالوان المعداة للذكور .

لكن هذا الاسلوب يتكرر . وفي تكراره يدل الى سهولة نصف الدهشة ، التي يمكن ان يتبها هذا التعامل الجديد مع عناصر المادة . وفي تكراره يخلنا الى فرقتين مستودعة او محدودة . فيتناول اللعب الطفولي ، الى نوع من اللعب السهل ، والتواعد والمقاييس الساذجة ، او التي لم الركون اليها . فليس من الضرورة ان يصنع للتح من الرخام ، او من البرونز حتى تكمل معانيه ، او حتى يكون نحتا .

وليس من الضرورة ان نرسم اللوحة بالزيت ، او بالواد المعروفة حتى تكون لوحة . فالحقوة

سمير الصايغ

أنوار على الأحداث

بقلم داود الصايغ

العملية الفرنسية - البلجيكية في زائير تدخل دون تورط.. وحماية للأفراد والأنظمة

لكنه ليس من المتوقع أن يتغير الكثير في النظام الدولي الحالي. فالاستقرار الثاني يشتد يوما بعد يوم، وإذا كانت فرنسا تدخلت وتدخل في أفريقيا فلأن ليس في تدخلها ما يمكن أن يلحق ضررا بأطراف دولية معينة. ولذلك فهي تدخلت مباشرة في أفريقيا وتدخلت عبر الأمم المتحدة في لبنان. فكان هناك محاولات محددة يسمح فيها النظام الثنائي الدولي للدول الأخرى أن تتحرك فيها دون سواها. فنزاع الشرق الأوسط هو في النتيجة من اختصاص الدولتين العظميين وحدهما لأنه نزاع شديد السخونة، أو هكذا كان، وعندما يكون الوضع على هذا الحال فإن الحل والربط يصبحان بين أيدي الكبريين وحدهما اللذين يتوليان في النهاية مراقبة الوضع الأمني في العالم.

الملاحظة الثانية التي يجدر إبدائها في هذا المجال أن التدخل العسكري الفرنسي - البلجيكي في زائير تم مباشرة وخارج نطاق الأمم المتحدة. وبعد ذلك ذهب جيسكار ديستان إلى نيويورك ليخاطب في الجمعية العامة في موضوع آخر، فسي موضوع نزع السلاح، كان الأمم المتحدة تحولت إلى مجرد منبر دولي لكلام ليس إلا، وكان الدور المسموح لها بأن تؤديه هو دور مرسوم ومحدد سلفا. وهكذا لم يكن للمنظمة الدولية لا رأي ولا مبادرة في قضية حرب تشاد.

يوم رفع روزفلت كاسه

الملاحظة الثالثة أن هناك أسلوبا دوليا جديدا في معالجة عدد من القضايا الدولية التي لها بالأخص طابع إنساني والتي جرت بنوع من الممارسات الأرهابية. فاجتياح كولومبيا على أيدي الدرك الكاتنفي السابق لم يكن لا توريا ولا عقائدا ولا حتى عسكريا بالمفهوم المعروف للاجتياح العسكري، بل كانت هناك عملية قتل للبيض. ولذلك تحركت باريس وبروكسل، مثلما تحركت بون في السابق أثناء عملية مطار موندشيو. وهي تحركات حاسمة وسريعة.

ولكن ذلك كله لا يدعو إلى الارتياح لأن الغرب أصبح في موقف دفاعي. فالأرهاب في الداخل، والأنظمة الحليفة المتعبة في الخارج بحيث لم يعد أمام الدول الغربية سوى الوسائل العسكرية لمواجهة محاولات التغيير المستهدفة أمام الداخل (إيطاليا - ألمانيا) وأمام الخارج (المنظمة الموالية للغرب). ولذلك، في هذا الخضم الأفريقي الواسع، ليس باستغابة الدولتين الكبريين وحدهما أن تتوليا المراقبة والمعالجة بسبب صراعهما بالذات - فكان لا بد من الانتكاس على دول أخرى مثل فرنسا بالدرجة الأولى والمغرب ومصر كما في قضيته زائير والصومال. وأن يتنقل الاتحاد السوفياتي على دول مثل كوبا كما في الحبهة وانغولا.

وإن هذا الوضع هو من الغرابة بحيث يجدر التساؤل عن حقيقة النظام الدولي القائم حاليا. فما هي النهايات المتوقعة للنزاعات الدائرة حاليا. ما هي أبعادها الحقيقية. فهل كان متوقعا عند انقسام العالم بعد نهاية الحرب العالمية الثانية وإنشاء الأمم المتحدة أن يصل عدد الدول المستقلة إلى هذا الحد. وأن يزول الاستعمار التقليدي عن الغالبية الساحقة من دول العالم. ويحل محلهما نوع من انقسام دولي. هل من السهل ضبط النزاعات المحلية والحروب الأهلية وحصرها في إطار محدود وإعطاء المنظمة الدولية حجة رئيسية في الحلول وفي التنفيذ.

هذا ما تلحح إليه معظم دول العالم. وهذا ما نادى به ديفول بالاسي. وما ينادي به جيسكار ديستان اليوم، وما يسعى إليه أصحاب الرأي في القانون الدولي. لكن الأصوات الصارخة تلك ما تزال ضائعة في الصحارى الأفريقية وغير الأفريقية.

إن الشعوب الصغيرة ما تزال تعاني. وكمن جماعات أبيض ظلمة ودون أن يتحرك أحد للدفاع عنها. فالتقرب تحرك لحماية الغربيين في إحدى مدن أفريقيا... وهذا حسن. ولكن هذا ليس كل شيء. فلو عدنا للحالات التي أبيضتها شعوب ومدن وقرى دون أن يتحرك أحد، وفي المنتصف الثاني لهذا القرن بالذات، لوجدنا اللوحة التالية.

ومنذ ثلاثة وثلاثين سنة، في شباط ١٩٤٥ كان ثلاثة رجال تاريخيين يجلسون حول مائدة طعام في بالطا. ستالين شرب الفودكا وتشرشل رفع كاسه وشرب نخب السلام «للسنة عام». أما روزفلت، وروزفلت المجوز المقعد المريض الذي قطع هذه الرحلة الطويلة لكي يصنع السلام فرجع كاسه وقال: «نحب احترام حقوق الأمم الصغيرة».

ولم يعيش روزفلت ليشهد أنه، من بعده، لم يعد هناك الكثير من الأمم الصغيرة التي لها حقوق تحترم. فالجميع دخلوا في منطق النظام الذي أوجده وستالين بالذات، ولم يعرف كلاهما ما إذا أدى في النهاية.

داود الصايغ

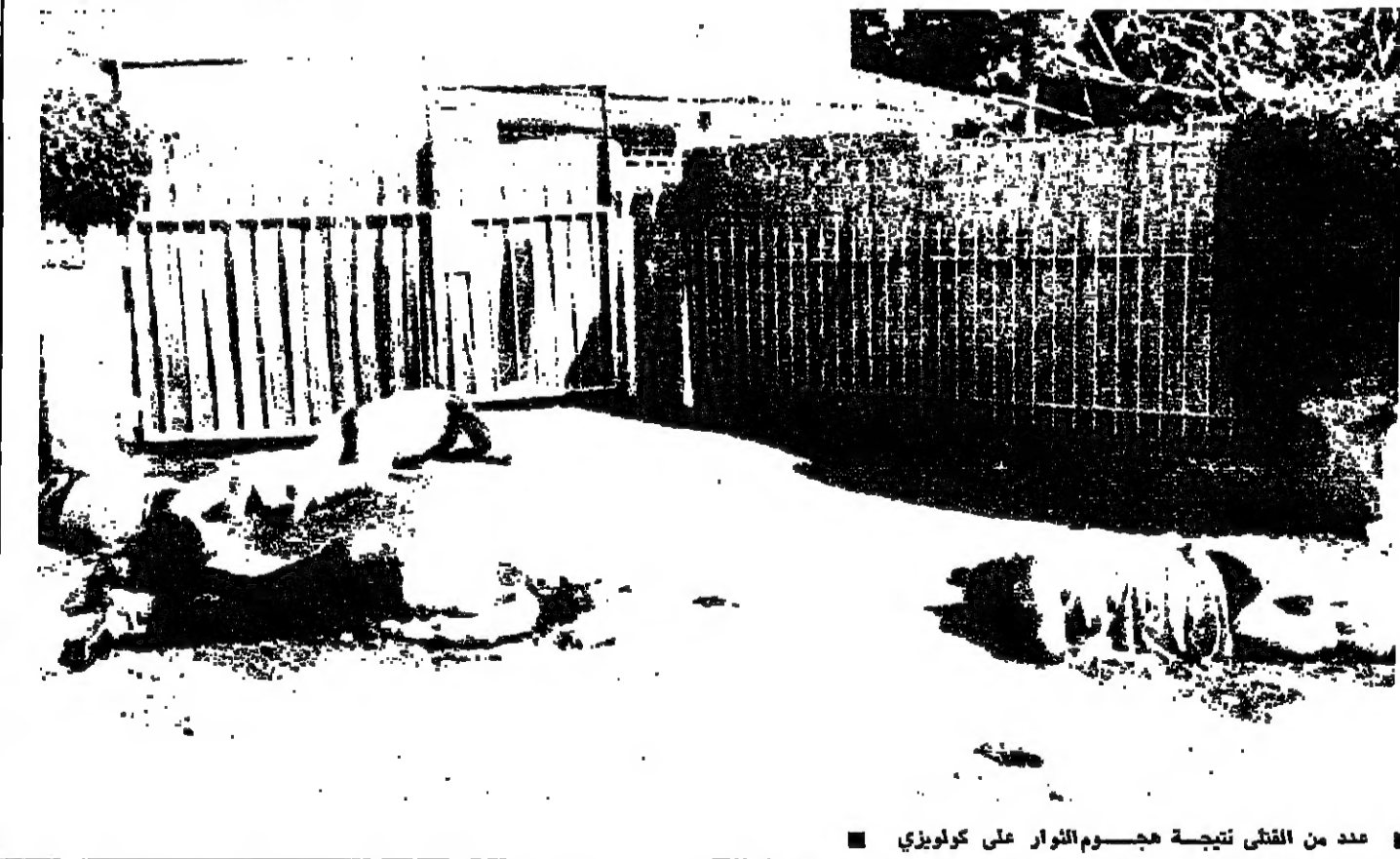
لإعلاناتكم
في صحف
«دار الصياد»
اتصلوا بمكتب بدارو

تلفون: ٢٨٧.٢٠ / ١ / ٢ / ٣



المخلون الفرنسيون والبلجيكيون بعد سيطرتهم على كولومبيا

(صورة من أ.ب.ب.)



عدد من القتلى نتيجة هجوم أنوار على كولومبيا

الذي أبعدها عن مقدرات العالم. عليها بأنه في بالطا بالذات فقد اتخذت القرارات الرئيسية في اجتماع ملق بين روزفلت وستالين. في غياب تشرشل نفسه الذي ثار عندما عرف بذلك. كما ثار ديفول فيما بعد ومعظم السياسيين الغربيين، فأنتموا روزفلت بأنه دخل في ضعف ويسبب المرض، عن أجزاء أوروبا كان بإمكانه أن يقاوم للاحتفاظ بها، كما كان بإمكانه أن يستعين بطلاته الطبيعيتين لمقاومة الضغوط الستاليني في سبيل السيطرة عليها.

ومما يكن من أسر هذه المرحلة التاريخية إلا أن السياسة الخارجية الفرنسية منذ عودة ديفول إلى الحكم عام ١٩٥٨ انطلقت ليس فقط من الفكرة الخامسة التي يكونها ديفول لنفسه عن فرنسا، بل من المآخذ التاريخية على الحلفاء السابقين. فلفرنسا دور، ودور رئيسي في السياسة الدولية، وهذا يجب أن تمارسه في كل أن ومكان. فاستطاع ديفول، بما له من حالة تاريخية أن يحقق الكثير في مجال هذه السياسة في مختلف أنحاء العالم، وفي استقطاب معظم العالم الثالث ودول عدم الانحياز، وهذا ما فتح لفرنسا مجالات جديدة لم تعد مقتصرة على النواحي الثقافية كما في السابق، وتوافد الخبراء والتقنيون الفرنسيون إلى بلدان وعواصم كانت حتى ذلك الحين مغلقة أمامهم. ومن جهة ثانية قدمت فرنسا اقتراحات عديدة في مجالات السياسة الخارجية بينما اقترحت ألياف اللجنة الرباعية للشرق الأوسط التي بدأت اجتماعاتها عام ١٩٦٩.

الدور المرسوم سلفا

هذه السياسة الخارجية تابعها الرئيس الحالي جيسكار ديستان، وهو يظهرها الآن في النصف الثاني من ولايته، وبعد الفوز الذي حققه في الانتخابات النيابية الأخيرة، وبشكل واضح ومحدد. وهو خطب يوم الخميس الماضي أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ليعرض برنامجه بنزع السلاح، وهو برنامج طموح تبرز قوته في محاولة كسر سيطرة الدولتين العظميين على هذا الحال بالذات. ففرنسا تطالب بأن يستبدل مؤتمر جنيف الحالي عن نزع السلاح والذي ترأسه واشنطن رموسكو، بهيئة دولية تحت إشراف الأمم المتحدة حيث يكون بإشراف جميع الدول المشتركة فيها. كما تطالب فرنسا بنظام مراقبة دولي للأعمال الإصطناعية.

ما يجري في زائير، في إقليم تشاد ومدينة كولومبيا، هو صورة من المسرح الأفريقي كله.

القارة واسعة وسبع الإطباع كلها. وهي قارة بكر لشتى أنواع الممارسات. ودولها عديدة، وشعوبها كثيرة، وقبائلها أكثر، ولغاتها لا تحصى، وصراعاتها القبلية متصلة في العمق الأفريقي. والمجال مفتوح لمن يريد أن يضع أصبعه في كل ذلك.

العالم الآخر بدأ وكنه استهلك وانتهى. أوروبا منقسمة وأمريكا للامكين، وآسيا تثبتت معظم أوضاعها على صراعات تقليدية بطيئة منذ سنوات. أما أفريقيا، بدولها المستقلة حديثا، بمجتمعاتها المختلفة والمعرضة باستمرار للفتنات العرقية، فليس أسهل من المعيش فيها لمن ليس عنده ما يخسره. وأما الولايات المتحدة فتجاربها الأفريقية مرهقة، إذ ليس من السهل دعم هذا العدد من الأنظمة الحبيسة النشوء في آن واحد، وحمايتها من الإطباع الأخرى ومن السياسات المباشرة التي تجلت في تدخلات سوفياتية - كوبيية في الآونة الأخيرة. ولذا فإن الحل كان وما يزال ترك أفريقيا للأفريقيين إليها جغرافيا وسياسيا، وهذا ما حصل حتى الآن وهذا ما تحقق في السنة الماضية في حرب زائير الأولى، وهذا ما تحقق مؤخرا.

في الحالتين موبوتو أطلق الصوت طالباً النجدة. في الحالة الأولى، في آذار ١٩٧٧ ليت فرنسا، بمساعدة الغرب ومصر. وفي الثانية قامت فرنسا وبلجيكا بحملة مشتركة إلى مدينة المناجم الفنية في إقليم تشاد بهدف انتقاذ ٢٥٠٠ أوروبي فيها. ففي فترة سنة حصل تدخلان عسكريان غربيان في أفريقيا أديا حتى الآن ليس فقط إلى انتقاذ الأوروبيين بل إلى انتقاذ موبوتو أي النظام الزائيري الحالي.

شربوا وسكروا

فالمصراع الدولي في أفريقيا يتخذ على ما يبدو اتجاهات جديدة مختلفة عن الاتجاهات التقليدية التي ميزت حتى الآن العلاقات بين الدولتين الكبريين. فالولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يعتمدان في أفريقيا ليس فقط على الشعوب المحلية بل على قوى عسكرية حليفة. ومن هنا يفهم سبب التدخل الكوبي الذي قابله بصورة طبيعية تدخل من قبل فرنسا والمغرب مثلا. وإذا كان سبب ذلك يعود إلى عدم قدرة معظم الجيوش الأفريقية - والجيش الزائيري منها - على خوض حروب نظامية، وهذا ما جعل الدول الأفريقية على الاستعانة في السبب بالخبراء العسكريين لتدريب الجيوش، إلا أن هناك عنصرا أساسيا لأسباب تدخل فرنسا وبلجيكا مثلا بصفتها دولتين استعماريين سابقتين في أفريقيا.

فالوجود الأوروبي السابق في أفريقيا يبرر، من وجهة نظر أصحابه، التدخلات الأوروبية الحالية. ففي مستعمرة بلجيكية سابقة مثل الكونغو - زائير، يبدو من الطبيعي التوجه إليها بدل التوجه إلى دولة أكبر مثل أمريكا. علما بأن التدخل البلجيكي - الفرنسي حين حصل فإن ذلك تم بالاتفاق مع واشنطن ومع لندن. فالغرب كله كان على علم، وهذا في الأساس، وهذا هو المهم، والغرب ينسق ويخطط ويوزع الأدوار ويكلف أطرافا معينة بالتنفيذ، لا لشيء إلا لبعاد ما يعتبره أخطارا وتفرات لها ما بعدها. وفي هذا الوضع ليس هو المراتح. إذ ماذا يخسر الذين يخططون لتغيير نظام زائير عبر «الجبهة الوطنية لتحرير الكونغو» التي اجتاحت مدينة كولومبيا في ١١ أيار وقامت بأعمال وصفها ويصفها الأوروبيون بأنها هجينة. فهذا الدرك الكاتنفي السابق الذي تحول إلى جبهة تحرير وطنية لم يفعل ذلك من تلقاء ذاته، وموبوتو وجه الاتهامات إلى أطراف معينة.

على أن الدرك الكاتنفي السابق، إذا كان مزودا بأسلحة سوفياتية، فهذا لا يعني أن الاتحاد السوفياتي كان وراء هذه العملية مباشرة. لكن هناك من كان وراءها بالطبع، إذ لا يمكن أن تتعرض هذه المدينة الفنية بالنجم للسقوط بين أيدي رجال مسلحين غير منظمين، لا هم جيش ولا هم بشوار (انصرفوا بعد دخولهم كولومبيا كما تقول الأخبار إلى الشرب والتسكّر) دون أن يكون هناك من يستغل الوضع الجديد. وعلى كل فإن سرعة التدخل الفرنسي - البلجيكي، وبمسد سقوط عدد كبير من الضحايا الأوروبيين وضعت حاليا حدا لحرب تشاد الثانية ولحيلة إبادة الأوروبيين فيها.

خارج حدود التورط

نظام موبوتو الذي يحمله الكثيرون اليوم أسباب تدهور الأوضاع في زائير قد يكون مسؤولا عن كل ما حصل وقد لا يكون. واستبداله لا يطرح مشكلة إلا من زاوية احتمال تغيير جذري للنظام من الناحية العرقية. وهنا تجد الدول الغربية صعوبة في التعاون مع الأنظمة الأفريقية وهي تفضل لو أنها تقيم علاقات على أساس الدولة وليس على أساس النظام.

فرنسا مثلا لا تزال مرتبطة بمعظم الدول الأفريقية التي كان لها وجود استعماري فيها. وهذا طبيعي، ولها حاليا، منذ عام ١٩٥٨ علاقات وثيقة مع هذه الدول قائمة على التعاون الاقتصادي والعسكري والثقافي. وهذا استوجب ويستوجب وجود عدد كبير من المعاونين والخبراء، كما في التشاد وموريتانيا، وإذا كانت فرنسا تدخلت في كولومبيا فلأن فيها وحدها ٤٠٠ فرنسي. وهكذا كان لا بد أيضا لأن تتدخل لانتقاد الرهائن الفرنسيين الذين احتجزتهم وتحتجزهم جيوش مقاومة للدول التي تسادها فرنسا مثل جبهة بوليساريو وجبهة فرولندا في التشاد.

وبسبب وجود هذه الأعداد من المعاونين واتساع مجالات نشاطهم بحيث تشمل معظم نواحي الحياة العامة في هذه الدول، فإنه لا بد من التدخل أو على الأقل من التعاطي في السياسة الداخلية. وهكذا وجدت فرنسا نفسها متخلصة بشكل مباشر في عدد من الدول الأفريقية. وحدث ذلك في وقت تتعرض فيه هذه الدول للصراعات الدولية، فكان لا بد لفرنسا من أن تقوم بدور رئيسي لدعم هذه الدول - أي الأنظمة - حتى لا تتعرض لخطر التبدلات الجذرية.

إن لفرنسا اليوم وجودا عسكريا في ٢٦ دولة أفريقية. وهذا الوجود يتراوح في عدد أفرادها بين ٤٥٠ جنديا قسما (جيوبوتي) و ١٠٠ أو ٢٠ جنديا في دول أخرى. والمهمات تتراوح بين الوجود الفعلي وبين تقديم الخبرة العسكرية. وهكذا فإن مجموع العسكريين الفرنسيين في دول أفريقيا يبلغ ١٤٦٩٥ ألف جندي. وبالمقابل فإن آخر الإحصائيات

المآخذ لتاريخي

على أن التدخل الأوروبي في أفريقيا له نتائج أخرى. فهو في المجر منه تدخل فرنسي، وتدخل عسكري يحصل إما بناء على طلب دولة حليفة وإما لانتقاد رهائن محتجزين. وفي الحالتين فهو عمل عسكري لدولة كبرى عضو في مجلس الأمن وكانت في السابق إحدى أكبر الدول الاستعمارية. وفي هذا المجال لا يمكن مقارنة العمل الفرنسي، لجبهته صيفته الغربية، بالعمل العسكري الكوبي لجبهته صيفته الشرقية. فلفرنسا الديبلوماسية ملوح سياسي خارجي عبر عنه ديفول ومبارسه طوال فترة وجوده في الحكم، وقابعه بومبيدو وجسده عمليا وزير خارجيته الأسبق ميشال جوبير. وتجلّى ذلك في نوع من النهج الاستثنائي الخارجي ومحاولات إخراج الحلول الدولية من النائية المرسومة لها بين واشنطن وموسكو. وكان لديفول في ذلك مآخذ تاريخي دفن يرجع إلى زمن بالطا في شباط ١٩٤٥ حين استبعدت فرنسا عن هذا المؤتمر الدولي الذي حضرته الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبريطانيا بأشخاص روزفلت وستالين وتشرشل. ففرنسا الديبلوماسية لم تنفر للحلفاء السابقين هذا التصرف



باربارا باخ «الجيمس بوندية»

في الأفلام «الجيمس بوندية» انتحان برزنا بشكل اثار الإعجاب - الأولى هي ارسولا اندرسن - والثانية الحسنة الرائعة باربارا باخ. وكان لايطالبها الفضل الاكبر في توجيه بريارة الى الفن السابع والمصارعة على الشاشة - وقد لعبت افلامها الاولى في روما حيث تعرف اليها المخرج الكبير بروكيو لي واخذها تلعب مع روجيه مور دور الفتاة التي تجسد شخصية جيمس بوند النسوية - وبعدما لعبت في فيلم «القوة العاشرة» من ناعارون الذي اخذت مشاهدته في يوغوسلافيا الى جانب روبرت شو وهاريسون فور - وبذلك أصبحت بريارة قبلة المخرجين وقررت العودة الى بلدها - ثم سكنت نهائيا في هوليوود عاصمة السينما العالمية لتفاجأ بنفق من العروض ينهل عليها وتحار في ايها تبدأ.

■ باربارا باخ ■



(صورة من سينما)



■ استراحة ثنائية ■

■ باربارا في لقطة من فيلم «القوة العاشرة» من ناعارون ■

ناهد شريف وفيلم سأكتب اسمك على الرمال



«سأكتب اسمك على الرمال» .. عنوان الفيلم الجديد الذي يخرجته ميدانته المصاصة ويجري تصويره الآن في استديو الاهرام - ومنذ أيام ويشارك في بطولته : ناهد شريف وعزت الملايكي والممثلة المغربية والطيرة سميرة سعيد - يصور الفيلم عبد العزيز فهمي - عبد الله المصاصة - فليبه «أين تخبئون الشيس» الذي تلعب بطولته نادية لطفي - أصبح معدا للعرض وستشهد المواسم العربية خلال هذا الصيف ...

«وعاد السلام» بنان المتقائل بكاميرا وديع يوسف

كيف أبرزت هذه الجوانب في ستن دقيقة ؟
□ باربارا باخ : «التي لم تلعب في دورات دالة» أيضا ، وبفارقة التناجج ... نتاج إسم السر ... بالملات النفسية التي تبرزها الشخصيات ، فلما اعتدت على تملج متعده وبخولة في مصاتها ، في أن ...

نماذج ما بعد الحرب
والتيقة القليلة شمت غير نموذج - نماذج ما بعد الحرب للبلحة من هدوء واستقرار وحالات تنفي الى ايام ما قبل الحرب -

■ النماذج التي شكل محور «وعاد السلام» ؟
يجيب المخرج :

□ نموذج لامرأة احسنتي انها تحمل كسل الصبية وكل التناقل - هذه المرأة شكلت ارضية الاطلاق في فيلمي - وجنيتها تشر في اولادها الفاسدين - تنقل من منطقة الى اخرى - ورسال كل من تقابلها - شعرت انها كانت تبحث عن استقرار مفقود - وكانت على ملامحها كل أسئلة الملام - أيضا - وهذا الامم - كانت متفائلة - وكانت هائلة وهي تبحث عن امومة شائعة - والطفل المصغر المتعلق بيدها وانظاره تجول على كل الوجوه - كان - أيضا - يحمل أسئلة - اسئلة عليه حيث الكبر منه - لذلك اعتبرته - امرأة وزوا - للبنان المتناقل -

■ عاد اهتمامك على التزم بواستقربوذج انساني ما هي العناصر الاخرى التي اعتدت عليها ؟
□ ارشيف وكالات الانباء العالمية مدني بونلش هامة وجريئة انتقلت من الارشيف الوثائقي كسل ما يلام موضوع الفيلم - وما يتناسب مع الموضوع - فلما اعتدت على سيناريو له بداية وتطور ونهية - والنهاية هي الال الذي يعيش في ايام ما بعد الحرب اللبنانية -

■ والتناقل كبر - والسيناريو وازى بين خطين - الممارك وتطوراتها ونتائجها - استوعبها خط - والاراء ووجهات النظر والتضيق المستقبلي - حملها خط - وداخل الخط الثاني - مرت حالات الهدوء وعودة الحياة - والعمل الذي بدأت الايدي والمقول تكرر مجالته وكانها تريد التسليح - انه التناقل ...

■ أخيرا - على أي أسلوب سرت كليلتوك رؤيتك الموضوعية في سيناريو تسجيلي - وثائقي؟
□ الفيت الوثائقي الذي ينتج من التقيج بجوانب محددة - كما الفيت الأسلوب الدعائي - المباشر وبخنت عن ابداعات من خلال كل ما صورت وما اخذت من الارشيف - لذلك ان السيفيد الوحيد هو العدو -



■ وديع يوسف : وثيقة تحمل شهادة ■

كل جواب كان يقدر على ارشافي - كان هي : البحث عن الحقيقة - وحتى تكون شهادتي المصورة واقعية وحقيقية : اخذت كل الاراء - وسجلت - بالتكثير - كل الخلفيات -

■ بعد الجهود - والوصول الى موضوع ينفع من شفاء ناس الحرب : كيف تكونت ابداعات واشارات المصور ؟ الى ماذا هفت ؟

□ المشون يؤكد ان الفسارة عامة - الجيمس خسروا : لبنانيين وعربا - خسروا : والخسارة لها جاتين ... اول - ملدي : بيوت تهمت - محلات تجارية تمطلت - واقتصاد ارتك - والبلد الذي تشهر بتطوره التجاري واذا بهار الاقتصادي - تصعد وحركته تطلعت كثيرا ! الثاني ؟ خسرة معنوية - نفسية - الطمانينة صغرت - البهجة تضاعفت - المستقبل صار يحتاج الى تطمينات وركاز جديدة ليمود الى حمل الال من جديد -

دمشق - من شافع مزيك : بعد عودته مع معلومات دراسة اكاديمية - اطلق كليلته وراء وثائق كانت كونتها مواقف الوطن - سنوات الدراسة حياته لينجز الفلاما روائية - ومعاقاة ما بعد الفتح - اخذته الى دروب سينما تسجيلية - فلتاتي الافلام القصيرة الى الشاشات - عدا هذا - جوائز غير قليلة حصنتها للاسلام القصيرة في غير مهرجان عالمي - وبقي - في ما بعد - مستمرا مع كليلته هده : الشهادة على الوثائق -

■ وديع يوسف - المخرج المتقن في كادر المؤسسة العامة للسينما في سوريا - اعطى جهوده للاسلام الوثائقية - سجل حرب تشرين - استخرج من تطورات الممارك ونتائجها - خليات ومعلمي ومخاهيم شتى - وبعد افلام اربعة - اخذ كليلته الى الهدوء اللبني ليمود عودة السلام - على صور سينمائية ...

■ عودة السلام ... «وعاد السلام» : ستون دقيقة تملأها تطورات المصاصة التي اجتاحت الحياة اللبنانية و ... استراحت -

■ وديع يوسف - ذهب مع كليلته ليجد السلام يحتل الالام - «من هنا نبع اسم الشريط - لكن المصور التقطت التناجج - اكتشف - ولتخضع تطورات جديدة ...» - يقول وديع يوسف -

■ هل التقطت كليلته المخرج حياة ما بعد الهدوء - ام انها ذهبت بعيدا في عمق الماضي ؟
يقول وديع يوسف : الوثيقة اردتها كليلته - صوري امكنت بما جرى من البداية وحتى وقت السلام - لكني غرت كليلتي وانا اعيش الحياة - كان في راسي فكرة اجراء مقابلات تزيد وتكشف وتقيم اسرارا - ومع اقابلي اللبنانية - مع الكليلته والزملاء - جاءت فكرة جديدة الى ذهني - كيف ؟

■ اسئلة كثيرة جاءت الى تفكري وانا انا انا انا المسألة - حينها - وجيت ان الاجابات تستطيع ان تكون ركيزة لموضوع فليمي -

■ كنت تريد ان تقدم فليما تسجيليا - ريبورتاجيا فكيف تطورت فكرتك ؟
□ الاسئلة : لماذا الاحداث - اسلما ؟ من المستفيد ؟ من الخسار ؟ ما هي الاسباب والتناجج والمصلح ... هذه الاسئلة بحثت لها عن اجوبة - من شفاء ناس المؤسسة - من هنا تكون موضوع فليمي وهنا اتحدت الصورة مع الصوت - ليكونا صورة واحدة الحالة العامة ونتائجها ...

■ هل ليست حالات خاصة خلال الجواك ؟
□ بالطبع - وتلقيت اجوبة كثيرة - لكن - ليس

ديل هادون والحب الاخير



■ مرة اخرى - نتج ديل هادون نيل الاعجاب - في مياها الاخيرة «المشيق الروماني» الاخيرة للمخرج تاسست جيكن - نبرز جمالها وحيويتها - وتبرز العز بالاشعراء كما بينو في الصورة ■ (صورة من سينما)



■ مايكل يورك في احدث افلامه ■

«اولاد العنف» لبناني جودج شمشوم

«اولاد العنف» .. احدث الافلام التي سيفرجها المخرج اللبناني جورج شمشوم - ويشارك في بطولتها مايكل يورك مع آنا كارينا ورومي كوينر - وهي قصة المخرج الانلي اولي لوميل - جورج قدم بنجاح خلال الفلام الملمسي فليبه «لينان ... لماذا» - وحاليا يعيش في لندن - ويعد فليبه الجديد الذي سيدا تصويره في حزيران القادم -

هال آشي .. من الركوع للمجد الى الحب في الوادي الغربي

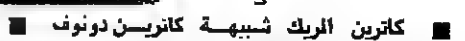
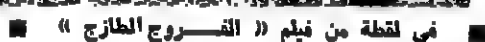
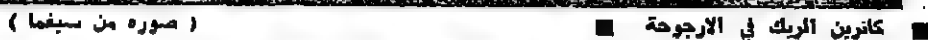
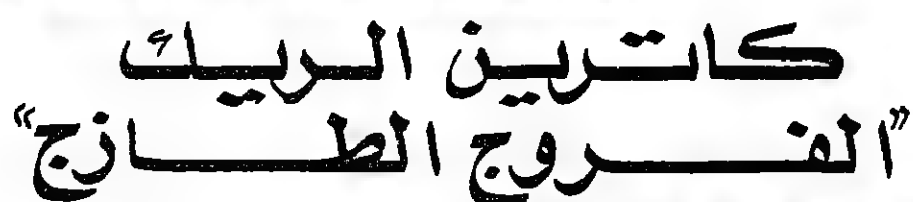


■ من فيلم الركوع للمجد ■



■ المخرج هال آشي ■

هال آشي - المخرج اللبناني المعروف - الذي انتزع العديد من الجوائز في الفترة الاخيرة - وتل فليمه الحديث «الركوع للمجد» - اكثر من جائزة - سيفرج خلال هذا العام فليمين جديدين - يصورهما بين لوس انجلس ويوسطن ولندن وباريس - ويشارك في بطولته الفلمين ديل كينون - وبندا ديلون - والاخيرة اشتركت في بطولته فليمه «الركوع للمجد» - الذي اشترك في بطولته - ايضا - هادي كارادين - وريتي كوكس - ورايتي كوكس - وهذا الفليم يرسم لنا صورة المثني الشيشي المعروف «وودي جونري» - الذي كتب ترجمه لحياته هاسكال ويكسار - واتجهت روبرت بلوت - هك آشي - ايضا - وفكر - في اخراج فليمة جان اير الرومانسية الشهيرة تحت اسم «اللب في الوادي الغربي» - وحاليا - يتم اعداد السيناريو لها - ويرشح لبطولتها ليزا ماتيالي - من فليم درامي يعتمد على الفناء والاستعراش ...



كذلك مدينة خلّالة في التاريخ تحافظ مدنيته "كان" على محاربيها القدامى ، على نوكتلوكر وحنيها على فتحها وإسماها وساحتها العلمية على من القدم طبيب نسيمها ، وفيه من خلال التاريخ تصيد العقبة عبر الزمان وكان الأساطير تمارس الواقع والعظمة بتجود في الحقيقة العملية الجمالية "هذه الزهرة الأليهة " هذه السحرة الساحلية القادرة لا تزال تضرع عن أبناء "كان" حتما في الوجود إلى درجة أن الظلمين بين الواسين إبعاد ضحاياها لا يترددون في القول : هذا ليس شيء . ما خفي على الحواس أسمى بكثير مما بدا وللوعسى وحده أن يسير القور ويكتشف الجملات الموحدة .

أبعد من الحواس

هذا ما نكتله ، بكل أوجعها ، هذه المصائب التي كارول وهي على سناطير الكارناتون ومارلين مونرو وهي توزع القبل على الجماهير . وكما نلت لي - والحديث لروني ماتينيون - أن مارلين لم تات يوما إلى لا م ه لا شك ! فالتاريخ حقيقة إذا استغنت إلى الأبدان ، ما طاق من حشائنها ، أقام كله للمدني المستعبد . ما تلتعنه إلاحلام



الحرارة في «كان» مرتفعة اليوم . غني شواهرنا معرض متعدد اللآلئ والبرونزي والفضة والفضة المختلفة لحضور معرض الجبال العالي . أعمال الزينة تمام بأسرعة المظلمة التي تتلون مع نوبة المرض والطلب المثل جدران وزوايا الشوارع . وهناك الخزرجين والمرزوقين وميديرو القضاة والقانونيين وزعزوع ضيقا بسببته للصلص على بطانية الاشتراك والمشاركة في هذا المهرجان العالي الرابع .

أية سينا واي مهرجان تعدهم بهما كان هذه السنة ؟ هذا السؤال طرح على المندوب العام للمهرجان قبل جلاتو جانب :

— وعدت بإعداد مهرجان مميز هذه السنة . والإقرار من الحد من عدد الإعلام التقانة للمعرض يقوم على التقليل من الدفاع لاختيار الأفضل .

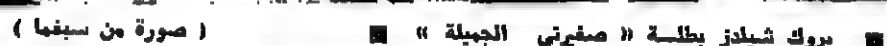
لقد قبل جميع التجنيد يبدأ المفاصلة فهدوا الافتتاح إلى الإبطال والطلقات خلسة للمشاركة في حفلة الافتتاح التي ترأسها جبار غيليب لوكا ويحضرها أميل لوتياوفوف مخرج فيلم «حات صيد» إلى جانب سبيلتانا توما وغريغوريو .

وقد ذكرت التفتيتات على مهرجان «كان» هذه السنة والاطلاع على أنه ليس مجرد عملية بسيطة لإجبع الإعلام التي تعرضها لها توعت تعددت . وهذا ما يميزه عن سواء من المهرجانات المماثلة بحيث يصعب فريدا على عهد وبياه . هنا على متماثل ، من هنا بل وان يفرض ذاته على التمتع والتقدم والتأليل . ونضله الأول كونه نجح بعد أعضاء طويل لوضع السينا الأولى تحت أقلام القناد والبواة .

هذا الاختيار للإعلام ليس سببم عرضها والتي نر كل سنة في حفلات سمير إلى أن يفرح جدا . وهذا في صفوف الفنانين والخارجين على السواء . وإذا لا يعد من الأمانة بل المكسب هو المصحيح .

اذ أن عملية الجدل هنا تنضيف قويا وتكشف المزيد من مجالات الإعلام الهولويبودية الجديدة .

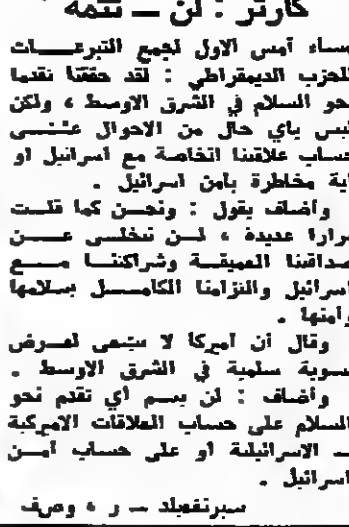
ومنذ سنوات عدة أنى الشواهيون عن عملية الاختيار والتوقيع قد عوا التصف التي يفرضها كل سنة كبار المخرجين والذين لا ينعدي مجموعهم القسمة عنر متخارجا . وقد اعطت هذه السباسة شأها الخفية . ففي السنة ١٩٧٥ ، فني غيلم «اللون سالتان» للآلثيون باولو وبنيوريو نظمي بنجاح عارم وتوافقة المخرجين الكبار في السينا الفرنسية . وبعد مستعين كان الفوز لفيلم «باربريه البرونزية» الذي انتزع الجدايلة الذهبية الأولى .



كان - من مؤلف « الأتوار »
يقع بهرجان « كان » السينمائي لهذا العام
تقاررة العالمية الكبرى للفن السابع والتقني
شارك فيها ٤٠ فيلم و ١٥٠٠ صحفي ووسط
الامر من المئين جانا من جوانب العالم المعروف
نذكر اكبر مسرح للتمثيل في العالم . وقد اُرست
جالة « لوبوان » الفرنسية - لخدم من القوم في
وسوءة هذه الافلام - ان تفتخر منها اربعة
برايها ، وبرايا ، الاحم وتعرضي الآن في صالات
ريسي : « صبريني الجيلة » لثوبس مبد
« ابراة عاهرة » لويل مازورسكي و « حلم قرد »
لاركونفيريدي لم « فيوليت نوريزي » لكلاود شابلور.
« صبريني الجيلة »
ته اول فيلم اميركي يفنده المخرج الفرنسي
وييس مال . تبعه نوريسوا ترولو (غرائبيته
واسية) وايف يواسيه (التكنسي الخيلية) والآن
« سبريني » رجل جيد ، امل جيد ، وكلسود
شابلور (الوهم والدم) . وبعد براترالنزفينة
سوكساندا فراي وتديره تشبينه الذين يهبان
الانتاج باللغة الانكليزية ، جاء اويس مال بدوره
يفي في الشكل واللغة : فكان الاول لتحقيق عمل
منهني الانتاج والقيمة الفنية .
صحيح ان اويس مال هو اكثر تهية بمن
لقد فخره هذا الفائزة الناجحة بفضل
لسوعه والمخلفين الفرنسية والانكليزية ، بالإضافة
الى كونه الرجل الذي يؤزر القرد والمثلية ، ابتعا
يستطيع التجميع بعورة ابداعية مطلقة . ابتعا
« مال » من الحقيقة في فيلم « سراسزي »
« نينا ماريا » « القمر السود » . وابتعد
يفضا في احدى الزمئن (تحقيقته في الهند وغلم)
« اويس في القاب »
ما لتسببه الى فيلم « صبريني الجيلة »
تفتن في مدينة « نيويورك » في عام ١٩١٥ وفي
من موز من ستور ميل حيث ولد الجال حيث
يمضي الياء الذي تكافحه اميركا كل فواها
في طلع الحرب الكونية الاولى . الى اخذ
ويوس مال جميع هذه المصيات وانحصر فندسة
واحدة وراج جسدها في علم السينمائي العيلة .
وسوع الفيلم الذي تقوم بيطولته المائلة
الاصغرية الصغرية بروك شابلور ، التي نبت
الكيمياء والطول والخفة التي تفتن في
الياء وزياته حتى الثانية عشرة من عمرها -
ويوس مال فتحت عذريته مكرحة الى بوزة
الدمع واصبحت ، بانظر طالبي اللذة في
المجن ، وكان من القرائن ترودا في
مطورتها لصور ارنست بلوك الذي ركز
عصمته على براءة الطول في خضم الفداس في
سبوريل . وفي غلة من احد يسيه
مطلبي يفنده الى المطف على هذه الفاة الشارة
الى لجات الى دارته واصبحت رفيعته الدائمة
وسميتها التي تضرع بالبرصية والمطام .
كان المصور بانفسه الى فيوليت بانفسه الاب
اللقانية الى ابنه والعلق في معشوقته
والفنان المطف الى مبال تجسده فنه . وكانت
علاقات متشعبة ، غاشية : هه الاوحد المظاظ
في محبته فنه ، كان هي تتكن من الضمار
ساعة نشاء . ولا يلبث هذا الفاق ولكه اللوعة
هي يفضا ، فوادة فيوليت التي تزوجت انا
في يوروازي في القاطعة الوسطى جاءت لتستعيد
ابنتها . وهكذا ينهي الفيلم .

أميرة عاهرة
الفيلم الثالث الذي سيمرض في مهرجان
« كان » كما يمرض الآن في صالات باريس هو
« ابراة عاهرة » لويل مازورسكي . انه اجمل
رسم . لبراة الميركية منذ يوم من مواليد
وهو التقيد الذي لفتان بهود من مواليد
بروكلين اميج في ما بعد مخرج .
التي تزدع صغرة ، تعمل في معرض للفن
تد : بونا زدها نمرال بابل تحولات

الاسم في « وول ستريت » . وقد انشأت نافذة
صغرا للصينيات اللواتي يجتمعن لسباح
تقسما من حيثها الخاصة وفيهم يمان الاشكال
على صعيد سيكولوجي صرف غير ان السباب
بالفتح والعكس صحيح . وتدو الصانعة :
باتريكة زويجا بعد ١٦ سنة من الماشكة الزوجية
ايترجع فنة القاتل صفة . ان لك كثيرا على
ايركا وقهر التناير على مجابهة لتجاعبت
وشخوة وامراض .
ها يمل زوروسكي قلوب الوناب في الوصف
والتحليل فقدم صورة حسية من هذا الواقع
الظلم والجن ، قباي الفيلم مليا بالواقف
السلوية . فريكا التي تم تد تحمل روية
رجل ، تصرخ يفض جون ادا لصها لكو ؟
ونسي ، بعد انا ، « ضد الرجال »
وبعد مدة من الزمن يبرا تحول على ذات
ايركا اتعود الى مائلته الجتمع برهله ونسائه
مضمثلة الرجال هي لتحقيق ليل شخصية في
تحطيم الرجل على اقدام المرأة . ويصدم ان يعود
اليها زويجا الذي تدر من زواجه الثاني ثمرتي
ما خارج بها . ثم تقوم بدلا بشاعر الالوة
عندها تلتا تقع في شباك ادا الرجال وهن رسام
بريطاني اخذ من قباي كل ملخ . فقلت حرة ؟
مسئلة : سيدة نفسها وحيتها ونزواتها .
في جميع افلامه يظهر بول مازورسكي متقسما
شخصية امرأة وهي طريقة فريدة في عالم
المخرجين .
كلم قرد
هو الفيلم الثالث الذي اختار للقوم في مهرجان
« كان » كخبري لهذه السنة ، وهو من انتاج
ماركو نوريولي وهو قندته .
في مدينة نيويورك التي تضح الفتران والجرانين
والتي خست ايجازها بشكل ما تعرف اليه
الهندسة المعمارية بشكل ، انظر على بعض
النابيين من القوم : مجموعة من الجوزة ومن
النساء الجرايس بالإضافة الى مجموعة اخرى
من النسوة والشباب الذين يوا وكهم ناثيل
في منفح شمع اكثر منهم اتاسا في مجتمعه
اميركي .
طالما اخذ بالاشارة المحتررات وقد تركه
اجلهم بعد علاقة غرامية فحتررات - فامسي
نوريدي مريبا كونه « الشبايرين » افلتت
من علم « كينغ كوت » في محيط طبيعي
واجبايها يعود بنا الى عصور ما قبل التاريخ
ليتمنا لمايشته بناء الجتمع والطبيعة وفق ما
في عليه اليوم .
« حلم قرد » يقول مستقبل العلم
والاختراع في مستقبل القرن الحادي والعشرين
ويطرح افكارا ومعطيات طالما ادها شاملين
وطالما تعمل من اجل تحقيقها التقنية الماصرة .
فيوليت نوريزي
ما الفيلم الرابع والاخير بين الازيمية المختارة
بمهرجان « كان » لهذه السنة فهو « فيوليت
نوريزي » لكلاود شابلور .
هذا الفيلم هو الكمال والجمال بحيث
انسي المخرج الكبير شابلور جميع افلامه
القديمة وطرع امامه اتفاقا جديدة في دنيا الفن
السابع .
نوريزي ، هي الجرية في الحدث ، هي
الخرافة . في العام ١٩٢٢ ، سميت فندة فسي
الثابتة عشرة من عمرها لولنديا في الطمام
الاب مات ، اما الام عاشت وتعتبت بتسكوي
ضد ابنتها . فانفس ايركا اقام في محرمي
ومؤيد ، وبدا الحوار يدخل على التحقيل بعضي
الاضواء الكسيلة هذه الجرية المزدوجة .
فانسلولين جانا من فيوليت بطة . بعد الحكم
باعدام المرأة . وهنا بدأ التشر النش في حياة
فيوليت المسجينة التي نابت الى رشدنا وريها
وغت مثال المسجينة التي تسلدعي المطف .



151

وقال
البوليس انه يحق في اسباب الحريق

سبعين ان يكون نصفه
وكان غير حائل قد اتلع في احد
مخازن اوقاف البع اصحبه(الخبير)،
في القاهرة بعد ظهر ام الاول . ويقع
الخون في حي شبرا .
وقد هربت سيارات الانشاء الى
مكان الحريق ، وتمكنت من السيطرة
على النيران .
واقيمت النيران حوالي ٢٥ خ
من الورق ، وقوتت البخار بوجاهي
١٥ الف جنيه .
وقال مصدر رسمي : ان التباينة
المجلة تزل الخسوف في الحادث وتاورات
بابتداب الحلل الجنائي لتعديد
سبب الحريق .
القاهرة - ١٠ ن، ر ، وصف

ذوة (— تتمه)
المثل : لا يستبعد ان تجعل
مسألة على امور جزئية

ففي القاموس الاسرائيلي ام

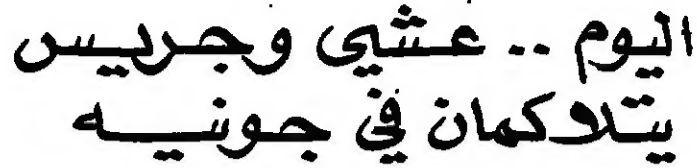
ان تجدوا تل ابيب لتتفرغ به
ثابتة لهذا الانسحاب داخل ا
ومن هنا فان الحل الامثل
ممكن وبوقت على الاقل . ثم
هو حل نو خلفيات بعيدة وقد
للجنوب وازدادت الفتنة بين
وفي ضوء المعينات التي اصطل
واذا كانت القرارات والم
اعدادهما على بيضاء وجري
سواء كانت طويلة ام قصير
سوى عناوين مختصرة لاجزاء
والذي حصل هذا الاسبوع
السلح الحلي والاطليمي ،
المتحدة في دورتها الثامنة
والاتفاق ليس ما نشر فقط
في جلسة مجلس الوزراء «
التي تمت انعقادها

فمعنى ذلك أن للاتفاق بقية

الرئيسي القاسي سرخسني
الاسد .
وعندما تلحن دمشق بلس
اسكندر احمد « ان نتاج
الاسد وسرخسني يستعكس
خير يصيب لبان شمعك تاتان
بالمعكس » .. فمعنى ذلك
وعندما يقول رئيس الحنا
التفتيد ، ان شاء الله سيتم
ارتبط بجداول زمني .
طبعاً ، ليس هذا اول
الاخير يصيب بعد ايام
اصعب داخل الابواب ولم
يوجد حول جنس اللانثا او
وخصما للجلد يمكن التعل
« اتفاق الدوحة » ، خصوص
الفقيه هو ارفع من التوش
فليس المذهب الوقوف عند الكل
واسرائيل تراهن الان على
بكل قادة مستظن تقوي لثلا
واذا كان من الضروري
للجنوب هو اول احتلال اسر
اكثر ان ننكر انه اذا تم الحنا
اسرائيلي كامل عن ارض ا
وهذا وحده كاف لجلد

صدر العدد الجديد من **الشبكة** وفيه ..
 كان .. اعطت الاشارة
 والمهرجان في ذروته ..
 ماجدة ..
 هل تصبح نائبة بمجلس النخبة ؟
 لماذا بكت فاليه احمد
 وهي تغني على المسكين ؟

الدراجات في كل مكان



الانقسام الحزبي على الصعيد الإقليمي والمحلي قد دخل مرحلة الجود ، نظرا لأن النشاط الاتحادي انتقل إلى يوبساي ايمس العاصمة الإيجنتينية حيث تقدمت الجمعية الدولية لاتحاد العرب والاسبوي والموالي لاعتاحتها ابتداء من يوم الأحد حتى يوم الثلاثاء ٢٠ ايار ، لذلك

لجنة جبل لبنان تبحث في
تشكيل منتخبها لكرة القدم

اتصل بنا ان لجنة منطقة جبل لبنان لكرة القدم ، وبعد ان قارب الموسم الكروي على الانتهاء نبعت ان نغفل شيئا من اجل موسم المنطقة وندعها ٢٥ قريبا وذلك عن طريق تشكيل منتخب الجبل ، او اعادة تنفيذ برنامج الكلي الذي كانت اعلمت عنه ، وذلك ليكون ختاماً لموسمها . ومن المفترض ان ندعو امانة المر اعضاء اللجنة الى عقد اجتماع للبحث في اقرار صيغة هذا النشاط .

دعوة لبنان لمؤتمر
الاتحاد الدولي للإثقال

تسلم الاتحاد اللبناني لرفع الإحتلال دعوة من الإتحاد الدولي للبيئة لحضور مؤتمره الدولي الذي سيعقد في مدينة سطونيكيا باليونان بين ١٥ و ٢٢ تموز المقبل خلال إقامة بطولة العالم الناشئين وذلك بحضور اثنين وستستغل البطولة دورات دراسية للحكام والمدرّبين تقام يوم ١٧ تموز .



جـرى ظهر أمس الجمعة في إنكليدي
والرياضي وزين المختار الختريين
على طائران عشي واكثر جريس،
كشف الطبيب سيمون خلف
الانفصامات قبيل فقاها اليوم السبت
ساعة السادسة مساء في قاعة ملعب
البلدي ووجهها في حصة جيدة .
وقد التقى متحدثا الطيبين عشي
وعقب عملية الوزن والتكشاف
التي وسنها عن شعورها تيبيل
لمارة ، فاذ جريس تصرجه السابق
في حالة الفوز واستعداد نسام
اتقن من الفوز على المشي .
اما المشي الذي يحل رسميا لقب
في لبنان للثلاثين الختريين في الوزن
فقد قال : علمني تحيز بعض
الكلام في عبارة سابقة بل اني اعتمد
جبروتي على الخبرة في القضية .
ما يفاض من تسجيل نقاط الجولات
اطفه لا بغيره ، وما تطويعه
افاضه مع جريس ، فانوز بالضرورة
نقطة يروح الحكم والقضاة
جبروري ويضعي .



٧١
حفلة توزيع
الوسم
وكم ينشئ جمهور اتعلمه ، وكما
اشرا الى سيقا ، لو ان فرق الدونة
تنتظم موسمها بدورة صاعقة غلب
بنيها ، تودع فيه الموسم وتنصرف
يمض الى اعداد وتخضير فرقا ،
من اجل الموسم القادم ، الذي ولا
شك سيكون منتظا للمسة ، بعد ان
تكون الغيوم القلبدية في الاجواء قد
زالت نهائيا .

التلفزيون
وكأس العالم



السؤال المطروح اليوم ، وبالحاح : ما هو موقف تلفزيون لبنان من مباريات كأس العالم لكرة القدم ؟ هل سيغطي الحدث الضخم ، ام يكفي بلعبة الافتتاح ومباراة الاختتام ؟ او ان امكانيات المادية ستجعله بعيدا عن الحدث ، وغريبا عن عرس الكرة العالمي ؟

ولكن ، مهما كانت الامكانيات المادية متواضعة ، فهل يعقل ان يحرم الناس من مشاهدة بعض المباريات ، لا كلها ، في وقت متاح فيه الفرصة امام الف مليون انسان ، لخارج لبنان ، من متابعة ألعاب السحر والروعة في الاربعين ؟

وثمة شيء آخر ..

فماذا كان التلفزيون عاجزاً عن نقل جميع مباريات
الدورة : علماً بأن التغطية تضمن له كسباً اقليمياً كبيراً ،
فهي تقترنه ان يغطي بعض اللقاءات القوية ، ثم يعمل على
نقل بقية المباريات ، ولو بعد فترات وقتها ، لأنه لا يجوز
ان يبقى خارج دائرة الحدث ، في وقت يملأ هذا الحدث الدنيا
ويشغل الناس .
واعتقد ، رغم تشاؤم القراء ، بأن التلفزيون سيحدد كل
طاقاته في سبيل تغطية مباريات كأس العالم ، مهما كانت
التضحيات ، لارضاء مشاهديه من جهة ، واثبات وجوده
من جهة أخرى ، لان اثبات الوجود في هكذا مناسبة ،
مفروض عليه ولا مفر منه ، الا اذا كان لم يسمح بعد اسئلة
الناس الملحة والطروحة كل يوم : اين انت يا تلفزيوني
لبنان ؟
فريد خوري --

كرويف يرفض ثروة ضخمة
مقابل اشتراكه في كأس العالم !

بعضة لبنان
ألى دورة برن
الدولية بالرمية
طارت الى برن
في سويسرا بعضة
نادي الريو البرية
للاشتراك في دورة
برن الدولية للعبة
الاولمبية - وهي
تتعلق من الرمة :
وروسى تبعت ،
اسعد الدراوسى ،
فاسد الدراوسى ،
جوزيف دون وسليم
شعوب ومستمدون
مباريتها ايام ٢٦
٢٨ الجارى: ٢٧

حاولت الحكومة الهولندية الضغط على
ريفك على تبني نم حزمه في عدم الانتفاع
بمى الحالى وعرضت على مبلغ ٢٠٠ مليون
كأعوانه ولكنه رفض بعد تردد بالطبع .
يقول البعض ان قديس حزمه رفض مائل
المرض الضعيف ، والبعض الآخر يقول ان
مى حقيقته بعد ان وعدنا بعدم الانتفاع ،
ولكن اثار يقول ان شىء انى غير
المتأكد من قولك انك المجهيزه الفاعله .
تكون هذه الاسباب مجتمعة هى سبب
تقصير .
والآن انعموس يملأ سبب المرض بطريقة
بئسة قاتلا انه يقضى على قديم نم عنف
اربعه في كلس انما لمات بعد تسبب
اصابة ينتج عنها عدم الانتفاع الامام
فى نيويورك كرموس للمرضى بمقد يقدر

رقم عالمي جديد
للتلاثة الاف متر

سجل العداء الكيني هنري رونو رقما قياسيّا جديدا في سباق الماراثون الكلاسيكي الذي أقيم في كريستال باس في لندن بفندق " غندل قطر " المسافة بسبع مائتي و ٢٢ كلم و ٨ اعشار . ومع ان هذا الرقم لا يوازي الرقم القياسي العالمي لهرنري ليرتاي بربندال فوسنر ٢٢ و ٢٢ كلم و ٨ اعشار (عشرين) ساعة اقضل ما يمكن ان يحققه رونو خصوصا حين تعلم انه لم يتم سوى ساعة واحدة لكي الكيلة السقيفة للسباق الذي اقيم في بار جوردن . وقد سجل موانته (وايسون وفوسا) انصارا في سباق الجبل (٤ مائتي و ٧ اعشار انكليزية) ، الا ان السكوتلندي جون روبسون لم ايضا في المركز الاول .

☎. أرقام الـ

الرقع : مستديرة الخطأ 17.11 - الخالص 17.11/1 - مقسم 17.11/2
 كونتا ومسا دورة 17.11/3 - الفخيرة ورأس السيف 17.11/4
 17.11/5 - 17.11/6 - 17.11/7 - 17.11/8 - 17.11/9 - 17.11/10
 17.11/11 - 17.11/12 - 17.11/13 - 17.11/14 - 17.11/15 - 17.11/16 - 17.11/17 - 17.11/18 - 17.11/19 - 17.11/20
 المستطحة : 17.11/21 - 17.11/22 - 17.11/23 - 17.11/24 - 17.11/25 - 17.11/26 - 17.11/27 - 17.11/28 - 17.11/29 - 17.11/30
 17.11/31 - 17.11/32 - 17.11/33 - 17.11/34 - 17.11/35 - 17.11/36 - 17.11/37 - 17.11/38 - 17.11/39 - 17.11/40
 17.11/41 - 17.11/42 - 17.11/43 - 17.11/44 - 17.11/45 - 17.11/46 - 17.11/47 - 17.11/48 - 17.11/49 - 17.11/50
 17.11/51 - 17.11/52 - 17.11/53 - 17.11/54 - 17.11/55 - 17.11/56 - 17.11/57 - 17.11/58 - 17.11/59 - 17.11/60
 17.11/61 - 17.11/62 - 17.11/63 - 17.11/64 - 17.11/65 - 17.11/66 - 17.11/67 - 17.11/68 - 17.11/69 - 17.11/70
 17.11/71 - 17.11/72 - 17.11/73 - 17.11/74 - 17.11/75 - 17.11/76 - 17.11/77 - 17.11/78 - 17.11/79 - 17.11/80
 17.11/81 - 17.11/82 - 17.11/83 - 17.11/84 - 17.11/85 - 17.11/86 - 17.11/87 - 17.11/88 - 17.11/89 - 17.11/90
 17.11/91 - 17.11/92 - 17.11/93 - 17.11/94 - 17.11/95 - 17.11/96 - 17.11/97 - 17.11/98 - 17.11/99 - 17.11/100
 17.11/101 - 17.11/102 - 17.11/103 - 17.11/104 - 17.11/105 - 17.11/106 - 17.11/107 - 17.11/108 - 17.11/109 - 17.11/110
 17.11/111 - 17.11/112 - 17.11/113 - 17.11/114 - 17.11/115 - 17.11/116 - 17.11/117 - 17.11/118 - 17.11/119 - 17.11/120
 17.11/121 - 17.11/122 - 17.11/123 - 17.11/124 - 17.11/125 - 17.11/126 - 17.11/127 - 17.11/128 - 17.11/129 - 17.11/130
 17.11/131 - 17.11/132 - 17.11/133 - 17.11/134 - 17.11/135 - 17.11/136 - 17.11/137 - 17.11/138 - 17.11/139 - 17.11/140
 17.11/141 - 17.11/142 - 17.11/143 - 17.11/144 - 17.11/145 - 17.11/146 - 17.11/147 - 17.11/148 - 17.11/149 - 17.11/150
 17.11/151 - 17.11/152 - 17.11/153 - 17.11/154 - 17.11/155 - 17.11/156 - 17.11/157 - 17.11/158 - 17.11/159 - 17.11/160
 17.11/161 - 17.11/162 - 17.11/163 - 17.11/164 - 17.11/165 - 17.11/166 - 17.11/167 - 17.11/168 - 17.11/169 - 17.11/170
 17.11/171 - 17.11/172 - 17.11/173 - 17.11/174 - 17.11/175 - 17.11/176 - 17.11/177 - 17.11/178 - 17.11/179 - 17.11/180
 17.11/181 - 17.11/182 - 17.11/183 - 17.11/184 - 17.11/185 - 17.11/186 - 17.11/187 - 17.11/188 - 17.11/189 - 17.11/190
 17.11/191 - 17.11/192 - 17.11/193 - 17.11/194 - 17.11/195 - 17.11/196 - 17.11/197 - 17.11/198 - 17.11/199 - 17.11/200
 17.11/201 - 17.11/202 - 17.11/203 - 17.11/204 - 17.11/205 - 17.11/206 - 17.11/207 - 17.11/208 - 17.11/209 - 17.11/210
 17.11/211 - 17.11/212 - 17.11/213 - 17.11/214 - 17.11/215 - 17.11/216 - 17.11/217 - 17.11/218 - 17.11/219 - 17.11/220
 17.11/221 - 17.11/222 - 17.11/223 - 17.11/224 - 17.11/225 - 17.11/226 - 17.11/227 - 17.11/228 - 17.11/229 - 17.11/230
 17.11/231 - 17.11/232 - 17.11/233 - 17.11/234 - 17.11/235 - 17.11/236 - 17.11/237 - 17.11/238 - 17.11/239 - 17.11/240
 17.11/241 - 17.11/242 - 17.11/243 - 17.11/244 - 17.11/245 - 17.11/246 - 17.11/247 - 17.11/248 - 17.11/249 - 17.11/250
 17.11/251 - 17.11/252 - 17.11/253 - 17.11/254 - 17.11/255 - 17.11/256 - 17.11/257 - 17.11/258 - 17.11/259 - 17.11/260
 17.11/261 - 17.11/262 - 17.11/263 - 17.11/264 - 17.11/265 - 17.11/266 - 17.11/267 - 17.11/268 - 17.11/269 - 17.11/270
 17.11/271 - 17.11/272 - 17.11/273 - 17.11/274 - 17.11/275 - 17.11/276 - 17.11/277 - 17.11/278 - 17.11/279 - 17.11/280
 17.11/281 - 17.11/282 - 17.11/283 - 17.11/284 - 17.11/285 - 17.11/286 - 17.11/287 - 17.11/288 - 17.11/289 - 17.11/290
 17.11/291 - 17.11/292 - 17.11/293 - 17.11/294 - 17.11/295 - 17.11/296 - 17.11/297 - 17.11/298 - 17.11/299 - 17.11/300
 17.11/301 - 17.11/302 - 17.11/303 - 17.11/304 - 17.11/305 - 17.11/306 - 17.11/307 - 17.11/308 - 17.11/309 - 17.11/310
 17.11/311 - 17.11/312 - 17.11/313 - 17.11/314 - 17.11/315 - 17.11/316 - 17.11/317 - 17.11/318 - 17.11/319 - 17.11/320
 17.11/321 - 17.11/322 - 17.11/323 - 17.11/324 - 17.11/325 - 17.11/326 - 17.11/327 - 17.11/328 - 17.11/329 - 17.11/330
 17.11/331 - 17.11/332 - 17.11/333 - 17.11/334 - 17.11/335 - 17.11/336 - 17.11/337 - 17.11/338 - 17.11/339 - 17.11/340
 17.11/341 - 17.11/342 - 17.11/343 - 17.11/344 - 17.11/345 - 17.11/346 - 17.11/347 - 17.11/348 - 17.11/349 - 17.11/350
 17.11/351 - 17.11/352 - 17.11/353 - 17.11/354 - 17.11/355 - 17.11/356 - 17.11/357 - 17.11/358 - 17.11/359 - 17.11/360
 17.11/361 - 17.11/362 - 17.11/363 - 17.11/364 - 17.11/365 - 17.11/366 - 17.11/367 - 17.11/368 - 17.

الصيدليات

[illegible]

الجامعة الجديدة رأس القيع ٢٢٢٤٣
ميدان كورتيشي المربعة ٤٤٢٠

[illegible]

السينة

[illegible]

التلفزيون

الأفنية ٧ و ٤ و ٢
٥٤٣. موسيقى ٦٤٠٠ مقدمات الأنغام ٦٤٣. مجلتي ٧٤٠٠ موسيقى
من الاستديو - ب - ٧٤٣. سيريكو ٨٤٣. الأخبار ٩٤٠٠ سجين القلعة
(الحلقة ٧) ١.٤٣. فيلم السبت الأمريكي .
القتال ٥ و ١١
٥٤٣. موسيقى ٦٤٠٠ مقدمات الأنغام ٦٤٣. مجلتي ٧٤٠٠ موسيقى
من الاستديو ٧٤٣. سيريكو ٨٤٣. الأخبار ٩٤٠٠ سجين القلعة (الحلقة
٧) ١.٤٠٠. فيلم السبت الأمريكي .
القتال ٩
٦٤٠٠ موسيقى ٦٤٣. برنامج للصغار ٧٤٠٠ موسيقى من الاستديو
- ب - ٧٤٣. الأخبار بالفرنسية ٨٤٣. مسابقات والعصابات ٩٤٠٠
مصرية فرنسية .

كلمات متقاطعة

اعداد : قتيبي سامان

الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات
الاصحاحات

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢٩٩٩٩
٤١.٣٨٩
٤١.٧٠٠
٩٤.٢٤٦
٩٤.٢٩٠
٩٤.٣٥٢
٩٤.٣٦١
٩٢.٤٧٨
٩٢.٥٧٠
٩٢.٥٨١
٩٢.٢٢٢
٩٢.٣٥١
—
—
٤٢١.٦٠
٤١.٥٧٥
٤١.٥٥٠
٤١.٢٢٢
٥٧.٥٠٩
٤٥.٤٤٠
٤٥.٢٩٩
١٢٥.٧٠
١٢٥.٥٢

الصيديات

[illegible]

اخبار الناس



اسطوانة « كاتي باسفيك »

اسطوانة كاتلي بيليسك «ديسكوي ٢» ، التي
مطوية شركة طيران كاتلي بيليسك الفرنسية في انتظار
في شهر حزيران المقبل . تستخدم هذه الاسطوانة احدى على
والبرسيم ، الفلبينيين ، ونيلاز ، اوتومبيا ، اليابان ، فوج
اوستراليا وعدة بلدان شرق اوسطية .
في الصورة الفوتوغرافية يس ، السيد فراتي خيه السيد
للتنجيات في شركة « ابي » والسيد زويي بيون المسؤول عن
الزويي في شركة كاتلي بيليسك .

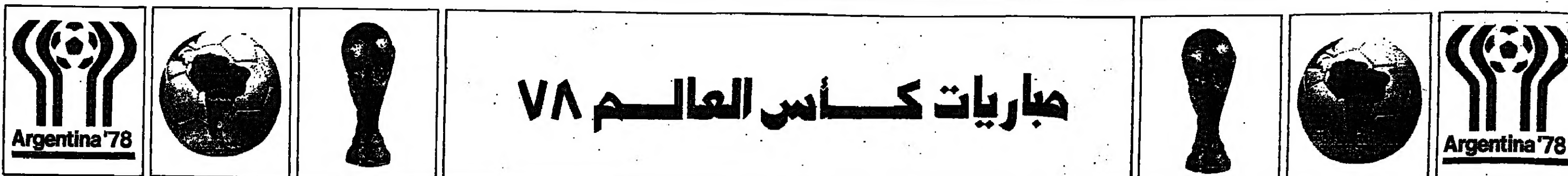
الدكتور نزيه ميشال جداد
عبد الوهاب الحنفه
عبد قيس الدكتور نزيه ميشال
جداد الاختصاصي ببارشلي
والف والطبيب ورجل العمل
الوجه . يستقبل الدكتور جداد
مرافق في عينات في مستشفى
الجامعة التركية كاتلي بيليسك .

ساره ساهي صليبا
رزق الدكتور ساهي صليبا
والسيدة عاتلة كاتلي بيليسك
بمولودة اثنى اسمها « سارة » ،
وهي بأكورة زوجهها . نمت
الولادة في مستشفى الجيمنايوي
على يد الدكتور ميشال اكندر .

ساره سامي صليبا

عاد من الولايات المتحدة
غيب قصص الدكتور ميشال
حداد الاقتصادي بمراسلي
والإف والتجربة وجراحة نصل
لوجه. ويستقبل الدكتور حداد
مرغاه في عيادته في
الجامعة الأمريكية للعلوم
في

رزي الدكتور سامي مليها
والسيدة شقلته كاتينيا المم
بولودة أثنى زوجها «سارة»
وهي بالكرة زوجها.
الولاية في مستشفى الجيناي
على يد الدكتور ميشال



مباريات كأس العالم ٧٨

قبيل مباريات كأس العالم بالارجنتين خسرت الجرامام انكلترا ١ - ٤ وتعادت اسبانيا والاورغواي دون اهداف

تعادت اسبانيا (صفر - صفر) مع منتخب الاوروغواي في اخر مباراة للمنتخب الاسباني قبل وصوله الى بوينس ايرس. وقد أدت هذه المباراة الى كشف ضعف الهجوم الاسباني وبعض الثغرات في خط الوسط.

وقد اعتد الاسبان على التمريرات الطويلة بين بيليتي وسان جوزيه، لكنهم فشلوا في اختراق دفاع الاوروغواي الصديق، اما الجرامام لانكلترا كويلا، المسؤول عن منتخب اسبانيا، فقد ذكر ان سوء حالة اللعب هي التي اربكت لاعبيه ومنعتهم من الفوز، ولم يكن باستطاعة الاسبانين اللعب بخشونة لان ذلك قد يخرمهم من لاعبين اساسيين في المنتخب.

وقد تالف المنتخب الاسباني من «نييل انجيل غونزاليز الذي استبدل بلويس اركونادا» و «الانطونيو» و «ميغيل بيليتي» و «ايزيدو سان جوزيه» الذي استبدل «برناردو اوربا» و «جوزيه دو لاكروز» و «لويجي ليل» (استبدل باللاعب اترك كاسترو).

و «خوان اسنزي» و «انطونيو غوزمان» و «الانيل رويز» (استبدل باللاعب مرسيليو بيرز) و «روين كفو» (استبدل بكارلوس الويز) و «كارلوس ريكساشي» فوز انكلترا على

الجر ١ - ٤

فازت انكلترا على الجرم (١ - ٤) في احدى المباريات التي يلعبها منتخب الجرم قبل سفره الى الارجنتين للاشتراك بطولة كأس العالم.

وهذا الانتصار الانكليزي الساحق كان مفاجأة كبيرة في الاوساط الكروية التي اعطت الجرم بعض الاصل بالحصول على كأس العالم. وقد جاءت النتيجة بمثابة ضربة قاسية للمجرين واخذتهم تقهق بنفسهم.

وقد سجل الانكليزيون «بيتر بارنس» و «ديفورد فرانسي» و «خوني كوري» و «نيل نيل» (من ضربة جزاء) الاهداف الاربعة لتكتفوا وسجل لارزو هدف الجرم الوحيد.

وحضر المباراة على ملعب ويمبلي ٧٤ الف متفرج.



كابتن منتخب المجر يقول: البرازيل ستفوز بكأس العالم وبلايتيني سيكون نجم الدوحة



في حديث اجري مؤخرا مع لارزو فاركاس، كابتن المنتخب المجري، طرح فاركاس كلمة المشكك التي يدعيها منها المنتخب والخطوات الخفزة من اجل اعداده بصورة سليمة للسفر الى الارجنتين. ونشر فيما يلي رد فاركاس على مجموعة الاسئلة التي طرحت عليه.

ما هو مستوى المنتخب الحالي بالمقارنة مع المنتخب الذي تغلب على البرازيل في عام ١٩٦٦ على ملعب ايفرتون بانكلترا ضمن بطولة كأس العالم؟

■ في الصب مقارنة هذين الفريقين لان اسلوب اللعب قد تبدل كثيرا في السنوات العشر الاخيرة. فنحن الان افضل من الناحية التقنية، ولكن المنتخب السابق كان يضم عدة نجوم اسبانين امثال اليرت وفاركاس وبيني وبيزوي.

وبالاجمال فان المنتخب الحالي افضل من المنتخب السابق.

■ ما هو رايك بالمرح ليجوس باروني؟

■ ليس من قبيل الصدفة ان يكون وجوده كمدرب للفريق يتوافق مع وصولنا الى بطولة كأس العالم. فهو من افضل المدربين في العالم. واكرمهم انتقالا لملعبه، وهو لا يترك أية شاردة او واردة ان تدون علمه ومواقفه.

هل زالت تعبد الاسلوب الهجومي؟

■ نعم، شهرة كرة القدم المجرية قائمة على لعبها الهجومي والاعتماد على الكتل من الاعيان. ومنعنا نجاح مرعى الخصم، نشهد ٦ او ٧ لاعبين ولاعبونا العشرة يجمعون امام المرعى حين يكون مهددا. وهذا هو الطراز الحديث الذي نعمله لعلنا نبدل تهيئة اللاعبين في مرات جامدة.

■ من هو اللاعب المجري المرشح للبروز في الارجنتين؟

■ ارشح اندراس نورونسيك الذي يلعب في قلب الهجوم، والذي قد يسجل اهداما رائدة خلال بطولة كأس العالم.

■ ومن ترشح من الاجانب؟

■ الفرنسي ميشال بلاتيني لاعب السكوتلندي غوردون مكيون افضل.

■ هل انت راض عن استعدادات المنتخب المجري؟

■ منذ سنين ونحن نجتمع كل يوم.

■ الفرنسي ميشال بلاتيني لاعب السكوتلندي غوردون مكيون افضل.

■ هل انت راض عن استعدادات المنتخب المجري؟

■ منذ سنين ونحن نجتمع كل يوم.

حراسة مشددة لمنتخب الماسيا والبرازيل تشكل منتخبها المرشح للفوز بكأس العالم

وصل منتخب المانيا الغربية الى كوردوبا (الارجنتين) من اجل الاشتراك بطولة كأس العالم. وقد اتخذت اجراءات امن حذرة لحماية هؤلاء اللاعبين ومنع الصحفيين من مواكبتهم. وقد تلقوا تورا الى احد المراكز العسكرية في اسكوبينا على بعد ٦٠ ميلا الى الشمال من كوردوبا.

وسوف يبقى اللاعبون الالمان في هذا المركز حتى اول حزيران القادم حين سيطرون الى بوينس ايرس للعب المباراة الافتتاحية لبطولة كأس العالم ضد المنتخب البولوني في ١ حزيران.

ومن جهة ثانية، وصل لاعبا المنتخب الفرنسي الى بوينس ايرس على متن طائرة من طراز كونكورد الاسرع من الصوت. وقد ابدى اللاعبون ارياحهم لستار المنتخب وتوقوا تحقيق نتائج جيدة. وبدأ ميشال بيدالو، مدير المنتخب، يرتلها بعد محاولة الخلف الاخيرة التي تعرض لها، وقد أعلنت احدي القذبات السرية التي لم تكشف القاذب من اسماء مسؤوليتها من حلفة الخلف وقالت انها كانت توي الخاطبة بالاطلاق سراح ٢٢٠٠ معتقل.

والعلم ان مجموعة من المتمردين قد قبلوا بظاهرة في باريس احتجاجا على النظام الفاشستي في الارجنتين وطالبوا حكومتهم بمقاطعة بطولة كأس العالم فسي الارجنتين.

كأس الامم الاوروبية لكرة القدم في تصفيات كأس الامم الاوروبية التي سيكون النهائي التابع لها بعد سنتين تعادلت جمهورية ايرلندا مع الماندرن في كورنهام ٢ - ٢.

رابطة اصقاء الرياضة يلعب ضد تفاهم من اندية سن الفيل

سيتم منتخب من اندية سن الفيل زيارة شكا، ليلعب بعد الظهر الساعة الخامسة من يوم الاحد ٢٨ الجاري على ملعبها ضد فريق رابطة اصقاء الرياضة.



مسابقة الانوار لمباريات كأس العالم

في الاول من حزيران ١٩٧٨ تبدأ في الارجنتين مباريات كأس العالم لكرة القدم، وتنتهي في ٢٥ منه. «الانوار» تدخل طرفا كعقوب يعطي ولا يأخذ في المسابقة العالمية، فتقدم جوائز قيمة للقرء الفائزين بمسابقها موزعة على الشكل التالي:

الجائزة الاولى - تذكرة سفر حول العالم على طائرات شركة «كاتي باسيفيك».

الجائزة الثانية - تذكرة سفر حول العالم على طائرات شركة «كاتي باسيفيك».

الجائزة الثالثة - ألفا ليرة لبنانية.

الجائزة الرابعة - ألف ليرة لبنانية.

الجائزة الخامسة - ألف ليرة لبنانية.

الجائزة السادسة - ألف ليرة لبنانية.

الجائزة السابعة - ألف ليرة لبنانية.

يوز بالجائزتين الاولى والثانية من يجيب على كامل الاسئلة او معظمها، واذا وردت اجوبة مماثلة من اكثر من مشترك، يجري اختيار الاول والثاني بطريقة القرعة. ويوز بالجوائز الباقية على التوالي من يجيب اكثر عدد من الاجابات الصحيحة.

تشرها «الانوار» يوميا، بعد ان يكتب الاجابة عن كل سؤال في المكان المحدد له.

تسلم القسم الى القسم الرياضي في «الانوار» - «دار الصدا» - الحارمة باليد، او ترسل بواسطة البريد على العنوان: ص ب ٩١٨ و ١٠٢٨ بيروت. على ان تصل جميع الاجابات في مهلة اقصاها يوم الثلاثاء ١٢ حزيران ١٩٧٨، وتعمل الرسائل التي ترد بعد هذا التاريخ.

كما يمكن تسليم القسم الى:

طرابلس - وكالة توزيع المطبوعات، ساحة القل ت: ٦٢٢١٢٦.

صيدا - نزيه نقوري، شارع رياض الصلح. ت: ٧٢٢٦٤٤.

جونية - مكتبة الصحافة، ساحة جونية، ت: ٩٢٢٣٦٥.

زحلة - طابووس البستاني، شارع اليولفار. ت: ٨٢٠٩٥٢.

مكتب «دار الصدا» - شارع الحمراء، بيروت - بناية شاتيللا ت: ٣٥٥٥٤٢.

تشر اسماء الفائزين في ٣٠ حزيران، بعد اجراء القرعة.

ثم توزع الجوائز.

لا يجوز لجميع العاملين في «دار الصدا» الاشتراك في المسابقة.

مباريات دور ال- ١٦ لكأس العالم تجري بين المنتخبات التالية:

- المجموعة الاولى: ايطاليا، الارجنتين، المجر، فرنسا.

- المجموعة الثانية: المانيا الغربية، بولندا، المكسيك، تونس.

- المجموعة الثالثة: البرازيل، اسبانيا، النمسا، السويد.

- المجموعة الرابعة: هولندا، سكوتلندا، البيرو، ايران.

حول ارسال القسم

يهم «الانوار» ان تلتفت نظر قرائها الاعزاء، الى ان كل واحد منهم يستطيع الاشتراك في المسابقة باكثر من قسمية. لذلك، بإمكان المشترك ارسال عدة قسائم في رسالة بريدية واحدة، او تسليمها باليد في الامكن المحددة اعلاه.

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

الاسئلة:

١ - أي فريقين سيلعبان على المركزين الثالث والرابع؟

٢ - من سينوز بالمركز الثالث؟

٣ - من سيفوز بكأس العالم؟

٤ - من سيفوز بالمركز الثاني؟

٥ - من سيكون هداف البطولة؟

٦ - كم سيلعب عدد الاصابات في جميع المباريات؟

فوز فنلندا على اليونان ٣ - صفر

غاز منتخب فنلندا لكرة القدم على منتخب اليونان (٣ - صفر) خلال المباراة الاخيرة بين الفريقين ضمن احدى مباريات بطولة اوروبا، والتي جرت مؤخرا في هلسنكي. وقد تمكن اللاعب عني اسماعيل (٢١ عاما) من تسجيل هدفين فنلندا خلال هذه المباراة.

ومن جهة ثانية، تعادلت ايرلندا مع الماندرن (٢ - ٢) على الرغم من سيطرة الايرلنديين خلال المباراة.

العاصمة الارجنتينية بدأت تستقبل منتخبات العالم الكروية

اطلاق المنتخب الكروية بدأت وصولها الى بوينس ايرس، وكان اول الوافدين ايطاليا وبولندا وفرنسا والمانيا الغربية التي رافقها ٤٦ صحفيا و١٢ عمرا من القوات الامنية ولكن بدون سلاح لان قيادة الجيش الارجنتيني أعلنت بأنها المسؤولة الوحيدة عن المحافظة على جميع ضيوف الارجنتين.

الحكم الحشاش

تلقت احدى مباريات كرة القدم في دار السلام بتارانيا بعدا نزل البوليس الى ارض اللعب واوقف الحكم بتهمة تعاطي الماريجونانا في غرفة الملابس قبل نزوله الى اللعب.

ه الاف جندي للحفاظة على الامن

فصلت الحكومة الارجنتينية حوالي ٥ الاف جندي بامرة الجنرال بينا للحفاظة على الامن خلال اصابة بطولة كأس العالم في الارجنتين.

غادرت الملكة الفيذايت الثانية ملكة
بريطانيا المتنا عائدة الى بلادها بعد
زيارة رسمية استغرقت خمسة ايام .
وقد زارت الملكة ببرفقة زوجها الامير
فيليب ، عدة مدن ألمانية من بينها بون
وبرلين .
وقد أقامت الملكة ليلة امس الاول
مائدة توديع للرئيس الاتاني فانترسيل
على متن الليخت الملكي برناتيا الذي
يرسو في برلين هانن .
برلين - د.ب. ١

مجموعه حوالي ٢٧ مليار دولار أي ١٠ مليارات دولار
أكثر من المجموع النفسي في سنة ١٩٧٧ .
ولكن الزيادة الحادة في المعز خلال الفترة الميئدة
من بداية تسير كلون المائل في نهر نيسان يمكن
أن تعزى جزئيا إلى عوامل خاصة كالإنتاج النووي
القاسي، واضراب عابر لحدود الفحم الحجري الأمريكي الذي
استمر أشهر . بعد تفتت إدارة كارتر يحدث
تسور خلافا ما في من السنة .
وعزت وزارة التجارة الأمريكية الوردات خلال تسير
نيسان إلى ارتفاع في كمية القطن المنسرى في راء
البحر والتي ارتفعت ثمنه بحوالي ٥٠ مليون دولار .
واسترت الولايات المتحدة كذلك خلال من الآلات
والسيارات والحديد والفولاذ من الخارج خلال شهر
نيسان ، مع أن الوردات من الآفنته انخفضت .

قال وليام كوكلي ، وهو مدير سابق
لوكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية
في مقابلة مع قناة ان بي سي وأوغندا
سيكون انجز عملا اخلاقيا اذا هو قتل
الرئيس عبيدي امين .

وتحدث السيد كوكلي الذي اغواه
الأمريسي خوردي في تشرين الثاني من
عام 1٩٧٥ من مديرية الوكالة عن
الاضغاثات في عدد نموز من مجلة بلادي
بوي . فقال ان كان سيساعد بحساس
في اغتيال اوفوف هنتر في عام 1٩٤٤ لو
تسنى له ذلك .

قال ناصحوم غولدمان الزعيم الصهيوني في مقابلة نشرت في القاهرة أمس ان اسرائيل لن تكفي نفسها عن الاعتقال الجديبة في الشرق الأوسط، وقال البديل للصهيونية سيكونها حرب ابراهيم بين العرب والعرب .

وقال الدكتور غولدمان الذي ظل رئيسا للمؤتمر اليهودي العالمي منذ عام 1961 حتى الموت الحالي في مقابلة أجريته معه في باريس صحيفة «الأمم» بالقاهرة تبين أن الرئيس ان زيارة الرئيس أنور السادات للقنصل في تشرين الثاني الماضي أتت لتعجز الحاشية الفلسطينية للصهيونية.

وأضاف يقول ان بوتوق ان يمدد شرق الأوسط تسوية سلمية شاملة خلال عامين . وأبلغ الصحيفة قوله ان العالم كله قلق من أزمة الشرق الأوسط . ويريد دلا لها .

وقال ان الأميركيين يريدون الاستقرار في المنطقة ، وعلاقات طيبة مع العرب بسبب حاجتهم الزائدة من النفط الطقة .

وسببت «الإسرائيلي» في غولدمان القول ان اسرائيل خسرت كثيرا في السنوات الأخيرة حيث أصبح «العرب» يفتخرون بالريث الرئيس السادات يريد السلام .

وأضاف قائلا : «لن يكون هناك سلام بين العرب واليهود» .

السلام .

في بريطانيا
بدأ من المؤكد تقريبا امس ان
انتخابات عامة ستجري في بريطانيا في
نشرين الاول القادم. بعد ان أعلن
حزب العمال انه سيستب تليونه
لحكومة الأقلية الحالية.
وكان نواب حزب الثلاثة عشر قد
ساعدوا السيد جيمس كالاهاون رئيس
الوزراء على ضمان التأييد لحكومته
الحالية في مجلس العموم للتصديق
للعشرة عشر المالية.

رئيس التحرير	للإس
عصام فريجه	سعيد فريجه
مدير التحرير:	المدير المسؤول
ميشال رعد	عزت صافي

قال الفوار الأيتريون أمني أن القوات الأيتوبية فشلت في هجمتها الكبير على مواقع الأتار في منطقة اسمره عاصمة اريتريا الذي استمر ١٢ يوما ، وانها تعد الآن هجوما واسعا جديدا . وقالت الوكالة ايتيرية لانباء التي تتخذ من دمشق مقرا لها ان القتال يجري لا سيما لا يزال مستمرا بشكل متقطع على بعد خمسة كيلومترات من المدينة التي يحاصرها الأتار . غير ان القوات تمكون من صد الهجوم الواسع الذي قامت به القوات ايتيرية منذ ١٤ يوما لآخر هذا الحصار . واضافت الوكالة الصادرة عن الجلسي الثوري لجهة التحرير ايتيرية تقول ان القوات الأيتوبية هي الانية وضع تفقرتي مستمر باتجاه معسكراتها داخل اسمره . وقالت الوكالة ان القتال يدور في اتجاه مختلفة من

نكالا الشمالية ، ونكالا الجنوبية حيث يشدد الأتار حصارهم على القوات ايتيرية . ومضت تقول ان هذه الهزيمة التي منيت بها قوات الاحتلال ايتيرية نفعت النظام العسكري ايتوبسي على نقل أعداد كبيرة من قواته الى حدود اقليم ارييريا اسفنداد هجوما وسرع اخر . وقالت ان السلطات ايتوبية ارسلت تعزيزات عسكرية جديدة الى قواتها في محاور « الحصرة » و « شري » و « مدوي » . واضافت تقول ان سكان العاصمة اسمره المحاصرة يعانون الآن من حاجة شديدة بما في ذلك نفذد المسود الغذائية ، وانقطعت المياه والوقود . كما بات يخشى من نفسي الأمراض الوبائية بين السكان .

مفتي - ر

وقال الرجل ان المراتين نظاهرنا
سليزنا مطلة على طرقي في
حاجية مارلايد . وقد قُتلى جزار
وسرت بالوقف سافستهايمان بان
حربته اذهاها مسددا على لى
شغاله بفحص محرك السيارة وطلبتنه
سلم ما معه من نفود .
وعندما قاته لا يخل سوى ٢٥
انقذاته الى غلبه قربة وجهاه
خلع ثيابه ، لم اغتصاه كل
حدة بدورها .
وقال البوليس ان ليس ادعى
بما يحمله على عدم تصديق رواية
الرجل ، على الرغم من انها اول
سيرة نواجه من هذا النوع .

قال المتحدث ياباني ان رجال أعمال يابانيين وأمريكيين، ومسؤولين سوفياتيين اختتموا محادثات في طوكيو أمس بالاتفاق على محاولة بدء تسليم شحنتي الغاز الطبيعي مسنن سيبريا مع حلول عام ١٩٨٥. ويهدف المشروع إلى تزويد كل من اليابان والولايات المتحدة بحوالي ثمانية ملايين طن من الغاز الطبيعي السنال كل سنة، وعلى مدى ٢٥ سنة.

Du Bois

تشیکو سولوفاکیا
مِنَ اجَلِّ صِحَّتِهِ

فلسطینیہ المزموت: ۲۰۶ جزیرات
۱۸۵۴ فیصہ
۷۳۲ آب

للمحیض: وكالة سويسايس للمفسر
بيروت، صمعايات اميركان - الطبايع الشافي
تلفون: ۲۴۳۰۰ - ۲۲۱۸۱۵ - ۳۵۷۲۸ - مرقى: ناساييس

بالتعاون مع الطيارات السويياري

SWISSAIR

وكان الاتفاق قد وقع يوم الخميس الماضي في لندن.

وقد اتفق الرافضون في مسقط في هذه الخطوة نظرا لرباسيا في التملات الخارجية لحكومة السلطان قابوس المطلقة والمعروفة بعادتها الميخ جميع للتشاكلات والعقائد اليسارية والشيوعية.

وقال الرافضون ان عداء الذين هم الشريك للاتحاد السوفياتي ونهذه في الخلف ، انكسر

اعلان رسميا في مسقط امس ان سلطة عمان اصبح اقتضا على اقامة علاقات دبلوماسية معها على مستوى سفارة .

وقال بيان بهذا الصدد صدر عن وزارة الخارجية العمانية ان حكومة عمان تتصرف بحكمه جهورية الصين الشعبية على انها حكومة الشرعية الوحيدة للبلدة للشعب الصيني كله .

ويجاء في البيان الذي صدر في وقت واحد

الجسمي يتفقد المنطقة
العسكرية العربية
أبغى الطريق أول محمد عبد الفنى
الجسمي نائب رئيس الوزراء ووزير
العربية والتجارة العربى المصرى أزمة
أزمة

امهم زعيم قبرصي تركي سابق
مستوطنين اترك تحويل قبرص الى
مجموع
ورد هذا التماس في مثال
الجنود فاضل كوتوكو ، وقد تلبس
الجنود ايرانيين الجمهورية القبرصية اسي
الاول في محبته " الحائزين اسمي "
قد حفظ نطق في المستوطنين اترك
" فاما نطق في المعمر اراستو "

رجل اغتصب زوجته ..

حكم في ٢٣ اديلا .. امس على رجل بالسن ٢٣ شهرا بتهمة اغتصاب زوجته ..

وكان قد اتفق على الفصل الزوجين اثناء عملية الاغتصاب ١١ شهرا ..

ادبيل - ر

قام حوالي ٢٠٠ بيناري بالتظاهر أمام الهي الطلاب في الطابق فسي
أربس ، خطفوا القوائم والسيارات احتجاجا على التدخل العسكري
الفرنسي في زائير ، واشتركوا فرنسي الجيادات التوقية لكس السلام في
قوة التقدم في الأرجنتين في الشهر القادم .
وقال البوليس انه التي القى القبض على ٢١ شخصا .
وكان اليسار الفرنسي المعارض قد شجب الدم الفرنسي لزائير واعتبره
مخلا في شؤونها الداخلية .
أما اللجنة الصاخبة لحيات فرنسا على مقاطعة الدورة التوقية
السلام التي ركز التقدم قد بلغت أوجها في نفس القضاء الماضي حين فشل
ساحلون في خطف عدد من الفرنسيين ميشيل بيرنيلو الذي قاوم
تخطيطه وتخلص منهم ثم طار مع الفريق إلى الأرجنتين في اليوم
المتي .
وكان المحتجون قد قاموا في وقت سابق هذا الشهر بإطلاق مطب كرة
القمام في تولوز بواسطة سوادوكيبانية قبل مباراة تدريبية لكس
العلم بين فرنسا وإيران .
وعلى الأرجح الفرنسي أرسلت الرابطة الوطنية لحقوق الإنسان رسائل إلى
وزراء الفريق القومي جاء فيها أن هناك جيوتا ومجسرات اعتقال في
الأرجنتين بالقرب من ملاعب الكرة تدفع فيها ضحايا القمع السياسي .
باريس -

من بطع الرئيس جيسى كارتر بشئ، حول ترشيحه لفترة ثانية في انتخابات الرئاسة الأميركية عام ١٩٨٠.

وقال الرئيس الأميركي خلال مؤثره الصحفي: ان هذا الامر سوف اتركه فيها بعد.

وهذه هي المرة الثانية خلال الاسابيع الاخيرة التي يشير فيها الرئيس كارتر الى انه لم يقرر بعد ما اذا كان سيقدم لترشيح نفسه عام ١٩٨٠.

والصالح كارتر في مجردى تعليقه على انخفاض تصنيفه الذي تكلم من خلال عمليات استطلاع الراي الاخير ان شعبية الرئيس بعد ثمانية من مراحل ارتفاع وانخفاضه.

واكد انه يريد قبل كل شئ التقييم بعمل جيد في معالجة المشاكل التي تواجهها الولايات المتحدة، وأنه لا يهتم كثيرا بعمليات استطلاع الراي.

شكاغو - د س ف

قوات الفرع العربية في تمام الساعة
الحادية عشرة من صباح امس الجمعة
السيد يوسف محمد عبيدان القيس
باعتقال سكران دولة قطر في بيروت التي
سلمه شيكا بنجيف ثلاثة ملايين دولار
امريكي تمثل النصف الثالث من العجيد
الثاني لقوات الفرع العربية ، وهي
نصيب نفقات دولة قطر في المساعدة في
نيزول هذه القوات .

كما جرى في القابلية استعراض
الظواهر الجارية على الساعة
التيانية والملافت الطوية القابلية بين
البلدين الشقيقين .

خلال الأيام القليلة الماضية، زيارته لندوة
الأمم المتحدة لإجراء محادثات
مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة .

وقال مصدر مسؤول في السفارة
السودانية في أبو ظبي أمس إن
الرئيس السوداني ناتي ضمن جوفته
الثانية في عدد من القبول العربية
في نطاق أجودته لندوة لانداء
الضمان العربي ، وعرض نتائج جوفته
الأولى حول هذا الموضوع .

أبو ظبي - قنصل

نساوشيسكو الى لاوس امس بعد زيارة
الصين وكوريا الشمالية وغيتام .

ان ادارة شركة كهرياء رحلة المساهمة ش.م.ل. توضع
في العام في منطقة رحلة ان اسباب تاخيرها في اعادة
الار الكهريائي بعد انقضاءه في فترات معينة وخلصه في
ترة المساهية ليس من نقص في التجهيزات الفنية انما يعود
اضرار غير مشروع ودون اذكار سابق اعلنته بعض جهات
شركة بتقص المطالبة بزيادة رواتهم . وايضاها للحقيقة

مہرجانات قلعة جبیل
عام ۱۹۷۸
موروس سیرانوسیان و قیلم

[illegible]